



ديوان

عبد الواحد بن نصر المخزومي

(الببغاء)

دراسة وتحقيق

الدكتور سعود محمود عبد الجابر

أستاذ مشارك

جامعة العلوم التطبيقية

الطبعة الأولى

٢٠٠٤م



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



ديوان
عبد الواحد بن نصر الخزومي

ديوان

عبد الواحد بن نصر المخزومي
(الببغاء)

دراسة وتحقيق

الدكتور سعود محمود عبد الجابر

أستاذ مشارك

جامعة العلوم التطبيقية

الطبعة الأولى

٢٠٠٤م



محفوظ جميع الحقوق

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (٢٠٠٤/٤/٩٣٥)

٨١١.٠٩

ديوان عبد الواحد بن نصر المخزومي : البيغاء/سعود

محمود عبد الجابر - عمان: دار الحامد، ٢٠٠٤.

() ص

ر.إ.: (٢٠٠٤/٤/٩٣٥)

الوصفات: /الشعر العربي//النقد الأدبي//التحليل الأدبي /

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

❖ رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠٤/٤/٨٦٨

❖ (رمدك) 2 - 060 - 32 - ISBN 9957



دار الحكمة للنشر والتوزيع

شفا بدران - شارع العرب مقابل جامعة العلوم التطبيقية

هاتف: ٥٢٣١٠٨١ فاكس ٥٢٣٥٥٩٤ - ٠٠٩٦٢٦

ص.ب (٣٦٦) الرمز البريدي (١١٩٤١) عمان - الأردن

لا يجوز نشر أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب، أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة أكانت إلكترونية، أم ميكانيكية، أم بالتصوير، أم التسجيل، أم بخلاف ذلك، دون الحصول على إذن الناشر الخطي، وبخلاف ذلك يتعرض الفاعل للملاحقة القانونية.

أبو الفرج الببغاء عبد الواحد بن نصر المخزومي شاعر مجيد وكاتب مترسل، وأحد الشعراء الأعلام في القرن الرابع للهجرة. وهو من شعراء سيف الدولة، ووفد عليه وهو في ريعان شبابه، وأقام في بلاطه أكثر من عشرين عاماً، ومكث في كنفه حتى وفاة الأمير الحمداني سنة ٣٥٦ هـ.

وكان أحد الكواكب اللمعة في الندوة السيفية، وعاصر الأحداث الجسام التي ألمت بالأمة في ذلك العصر، وشهد بطولات الأمير الحمداني الذي تصدى للخطر الرومي في أخرج اللحظات التاريخية، فكان البطل المنقذ، زاد عن الوطن، وحمل الديار، وأوقف الزحف الرومي، فغنى الشاعر أجمل الحان، وخلد مآثره وبطولاته وتضحياته.

وذكر ابن النديم في الفهرست ديوانه، وقال أنه مكون من ثلثمائة ورقة، وأشار إليه أبو علي المحسن التنوخي في نشوار المحاضرة، إلا أنه ضاع في جملة ما ضاع من كتب التراث ولم يصل إلينا.

ومن خلال دراستي للشعر في العصر العباسي وطدت العزم على أن أقوم بجمع شعره ودراسته وتحقيقه. ورأيت أن شعره جدير بذلك لما فيه من جمال التعبير، وجودة المعنى، وقوة السبك. هذا بالإضافة إلى أنه حافل بالأحداث التاريخية وذكر المواضع والمواقع. فهو ثروة تاريخية و ذخيرة فنية وأدبية.

وأعجب الأدباء والنقاد قديماً في شعر الشاعر، وأثنوا عليه ومدحوه، وأشادوا به.

ولقد قمت بالفعل بجمع شعره وتحقيقه ونشره في كتاب عام ١٩٨٣م وبعنوان "شعر الببغاء" وفي السنوات التالية لم يقل اهتمامي بشعر الشاعر، فوقفت له على كثير من النصوص الشعرية التي وردت في بعض الكتب

المخطوطة أو المطبوعة حديثاً والتي لم ترد في الكتاب المذكور فتسنى لي أن أجمع مجموعة جديدة كبيرة من شعره تزيد عن ربع الشعر المنشور سابقاً وتقع في حوالي مائتي وأربعين بيتاً فقامت بتحقيقها ودراستها وزاد هذا من عزمي على إصدار هذا الكتاب بشكله الجديد، بعنوان "ديوان عبد الواحد بن نصر المخزومي، الببغاء".

وأسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد، والحمد لله أولاً وأخيراً.

سعود محمود عبد الجابر

الببغاء

حياته وشعره

حياته:

أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي^(١) الحنطبي^(٢) المعروف بالببغاء.^(٣) شاعر مجيد، وكاتب مترسل، جيد المعاني، حسن القول، من أهل نصيبين.^(٤)

(١) يتيمة الدهر: ٢٣٦:١، وتاريخ بغداد: ١١: ١١-١٢، والأنساب: ٧٠:٢ ووفيات الأعيان: ١٩٩:٣، والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ٧: ٢٤١-٢٤٢ وشذرات الذهب: ٣: ١٥٣-١٥٢، والنجوم الزاهرة: ٤: ٢١٨ والكامل في التاريخ: ٧: ٢٣٩، وأعلام النبلاء: ٤: ٦٨، وكشف الظنون: ١: ٧٧٣، وهدية العارفين: ١: ٦٣٣، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ٢: ٩٨، ودائرة المعارف الإسلامية: ٣: ٣٣٦، والأعلام: ٤: ١٧٧ ومعجم المؤلفين: ٦: ٢١٤، والنثر الفني في القرن الرابع: ٢: ٢٧٥.

(٢) الحنطبي: بفتح الحاء المهملة وسكون النون وفتح الطاء المهملة وفي آخرها الباء الموحدة، هذه نسبة إلى الجد، واشتهر بها أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد بن عبيد الله بن عمر بن الحارث بن عبد الله بن عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب بن الحارث بن عبيد بن عمر بن مخزوم الحنطبي المعروف بالببغاء. الأنساب: ٤: ٢١٥.

(٣) الببغاء: بفتح فسكون وقد تشدد الباء الثانية المفتوحة.

القاموس: ٣: مادة ببغا، والكنى والألقاب: ٦٤.

(٤) نصيبين: بفتح أوله وكسر ثانيه، كورة من كور ديار ربيعة، وهي مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام وفي قراها على ما يذكر أهلها أربعون ألف بستان. وبينها وبين سنجار تسعة فراسخ وبينها وبين الموصل ستة أيام. معجم البلدان: ٥: ٢٨٨، ومعجم ما استعجم: ٣: ٥٨٣.

والشاعر عربي صريح في نسبه، وقيل لقب بالبيغاء لفصاحته وقيل للثغة كانت في لسانه،^(١) ويؤيد الرأي الثاني قول الصابي له:

أبا الفرج استحققت نعتاً لأجله

تسميت من بين الخلائق ببغا

وما هجنت منك المحاسن لثغة

وليس سوى الإنسان تلقاه الثغا

ويبدو أن لثغة بالفاء كانت في لسانه ولذلك كان ابن جنى يسميه الففغاء

بفاعين.^(٢)

ويشير البيغاء إلى لقبه ويذكر أنه لقب به في الصغر، وييدي عدم

رضائه عن هذا اللقب فيقول:

فإن كنت بالبيغاء قدماً ملقباً

فكم لقب بالجور لا العدل مخترص

وليس لدينا معلومات وافية توضح سيرة حياته، وتحدد ملامح شخصيته،

ولم نعثر من أخباره إلا على شذرات قليلة وإشارات غير وافية متناثرة في

مختلف المصادر، ولذا سنحاول أن نستنتج شعره الذي وصلنا ونسبر غوره،

ونستعين به لعلنا نجد بين ثناياه، وفي إشارات ما يضيف جديداً، ويعوض قلة

المعلومات التي بين أيدينا.

ولد الشاعر في نصيبين تلك المدينة الساحرة الجمال التي حباها الله

بالحسن الخلاب، وبها ترعرع وتعلم ومن أساتذته الشاعر النامي الذي كانت

(١) وفيات الأعيان: ٢٠٢: ٣، وشذرات الذهب: ٣: ١٥٢-١٥٣، والكنى والألقاب: ٥٧: ٢،

واللباب: ٩٥: ١، وإعجام الأعلام: ٧١.

(٢) وفيات الأعيان: ٢٠٢: ٣.

تربطه به صلة طيبة قوامها ما يربط التلميذ بأستاذه من صلات فكرية وروحية. وقد تتلمذ الببغاء عليه وروى عنه بعض أماليه.^(١)

ولقد أغفل المؤرخون الذين ترجموا له سنة ولادته، فلم يذكرها الثعالبي أو البغدادي، أو ابن خلكان، أو السمعاني، أو غيرهم. ونرجح أنه ولد حوالي سنة ٣١٤هـ، وذلك لأن أبا الفرج ذكر في رواية له أنه اضطر أن يتأخر في دمشق عن سيف الدولة، وقد سار عنها في بعض وقائعه، لأن الخطر كان شديداً على من أراد اللحاق به وأصحابه، حتى أن ذلك كان طريقاً إلى النهب وطول الاعتقال. وقال إنه اضطر إلى أعمال الحيلة في التخلص والسلامة بخدمة من بها من رؤساء الدولة الإخشيدية، وذكر أن سنه كانت في ذلك الوقت عشرين سنة.^(٢)

ونحن نعلم أن سيف الدولة دخل دمشق خلال حربه مع الإخشيديين سنة ٣٣٤هـ، وما دام الشاعر يذكر أن عمره آنذاك كان عشرين عاماً فلذا نرجح أنه ولد حوالي سنة ٣١٤هـ.

ووفد الببغاء في عنفوان عمره وربعان شبابه على حلب واتصل بسيف الدولة ويبدو أنه قد قرض الشعر في فترة مبكرة من حياته بحيث أنه أصبح في شبابه شاعراً مشهوراً يفد على الأمير الحمداني ويبرز في بلاطه وينال حظوته ورعايته وهو الأمير الذي شغف بالعلم والأدب وفاز الشعر منه بأعظم عناية وأسمى رعاية، ولقي الشعراء في أكنافه جاهاً عريضاً ومكانة رفيعة. ولذا كان مقصد الشعراء والأدباء والعلماء يشدون إليه الرحال من مختلف الأقطار بحيث أن حلب في عهده نافست بغداد في الأدب والشعر والعلم.

ومما ساعد على تقدير الشعر وتكريم الشعراء أن الأمير الحمداني كان على جانب عظيم من الثقافة والبصر بمواطن الجمال والقدرة على النقد والتمييز

(١) المصدر السابق: ١: ١٢٥.

(٢) يتيمة الدهر: ١: ٢٣٧.

وكان يمتاز بذوق أدبي بالغ، جعل في قدرته المفاضلة بين الشعراء والأدباء بلغة الناقد المتخصص. وبسبب هذه الروح التي بثها الأمير الحمداني كثر الشعراء الوافدون على بلاطه وتضاعف عددهم فكان بلاطه ملتقى الشعراء ومنندى الأدباء، ومنهم بالإضافة للبيغاء من الشعراء الفحول أبو الطيب المتنبّي وأبو العباس النامي والصنوبري وعلي بن عبد الله الناشئ والسري الرفاء وأبو الفرج الوأوأ وأبو الفتح كشاجم، وأبو نصر بن نباته السعدي وأبو العباس الصفري والخالديان وأبو القاسم الشيطمي وغيرهم.^(١)

وكانت صلة الشاعر بشعراء البلاط الحمداني صلة طيبة تقوم على المودة والمحبة، ولا يشوبها الحسد والضغينة كما هو شائع بين الشعراء في ذلك العصر، إذ كان الشاعر النامي -كما أسلفنا- أحد أساتذة البيغاء، وكانت تربطه به صلات المحبة والتقدير. وكان النامي في جملة حساد المتنبّي ومناوئيه وكانت له معه وقائع ومعارضات في الأناسيد^(٢) كما كان أبو فراس في طليعة مناوئي أبي الطيب المتنبّي إلا أن البيغاء كان على صلة طيبة بهم جميعاً. وهو يتحدث عن صلته بأبي الطيب فيقول: كان أبو الطيب يأنس بي، ويشكو من سيف الدولة، ويأمنني على غيبته له، وكانت الحال بيني وبينه عامرة دون باقي الشعراء، وكان سيف الدولة يغتاض من تعاضمه، ويجفو عليه إذا كلمه، والمتنبّي يجيبه في أكثر الأوقات ويتغاضى في بعضها.^(٣)

وكانت كذلك تربطه بأبي فراس أواصر صداقة قوية، إذ أن أبا فراس كان يستأنس برأيه ويأخذ بمشورته، وأطلعته على ديوانه، وطرح بعض قصائده التي اقترح طرحها. وذكر البيغاء أن لأبي فراس ديوان شعر كبير غاية في الجودة إلا أنه كان قبيل موته اختاره فنفي منه شيئاً كثيراً وقال: وافقني على

(١) الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني: ٣٨.

(٢) وفيات الأعيان: ٤٧:١، وشذرات الذهب: ١٥٤:٣.

(٣) الصبح المنبى عن حيثية المتنبّي: ٩٢.

نفيه لأنه عرضه عليّ فكل ما استضعفناه نفاه، وما اجتمعنا على استجادته أقره
وحرره في نسخة تداولها الناس.^(١)

ولقد لازم الشاعر الأمير الحمداني طوال حكمه، ونعم بصلاته العميمة،
وعطاياه الجزيلة، فتبدل حاله من فقر إلى غنى، ومن ضيق يد إلى سعة في
العيش وخفض في الحياة، وهو في إحدى قصائده يشيد بكرم الأمير الذي رد
عنه الإقلال حتى لم يبق له أمل يرجوه فيقول:

رويد جودك قد ضاقت به هممي

ورد عني برغم الدهر إقلالي

لم يبق لي أمل أرجو نذاك به

دهري لأنك قد أفنيت آمالي

ولبت الشاعر في رحاب الأمير أكثر من عشرين عاماً، وبقي في كنفه
حتى وفاته، وكان أكثر مقامه في حلب، وربما تنقل بين حلب ودمشق حينما
تكون دمشق تحت حكم سيف الدولة.

وكان أبو الفرج نجماً لامعاً من نجوم الندوة السيفية، وشدا ببطولات
الأمير الحمداني، وصور مواقفه مع الروم في شعره وإنشائه، إذ كان بالإضافة
لبروزه في الشعر كاتباً من كتاب سيف الدولة المشهورين، ونثره جيد المعاني.
واختلطت يد المنون الأمير الحمداني سنة ٣٥٦هـ، ورثاه البيغاء
بقصيدة مؤثرة جياشة العاطفة صادقة الأحاسيس وقال:

خلف المدائح بعدك التائبين

عن أي حادثة يعزي الدين

(١) نشوار المحاضرة: ٢٢٥:١.

ما كان في الدنيا كيومك مشهد

بهر العقول ولا نراه يكون

لم يبق محذوراً فكل مصيبة

جلل لديه وكل خطب دون

وأقام البيغاء في حلب بعد وفاة سيف الدولة فترة من الزمن، وكان مقرباً من ابنه أبي المعالي سعد الدولة الذي خلف أباه.

وفي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة خرج قرعويه على أبي المعالي واستولى على حلب، فغادرها البيغاء وتوجه صوب الموصل حيث عدة الدولة أبو تغلب بن ناصر الدولة الحمداني فأجمل بره ونال عنايته وأقام في كنفه واستقر في الموصل ولكنه ظل يتردد على بغداد.^(١)

وفي سنة ٣٦٧ قتل أبو تغلب بن ناصر الدولة إذ أغار عضد الدولة البويهى على بغداد وقتل ابن عمه عز الدولة بختيار بن أحمد بن بويه الديلمي، وواصل زحفه إلى الموصل فهرب منها أبو تغلب وظل شريداً يضرب في آفاق الأرض حتى أسره بعض الرجال الفاطميين بفلسطين وقتل سنة ٣٦٧هـ. ولعل البيغاء قد أثر بعد زوال ملك ممدوحه في الموصل الاستقرار في بغداد، وقد كان فيها سنة ٣٦٧هـ، وزار أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي في سجنه،^(٢) إذ أن عضد الدولة بعد قتله بختيار سجن كاتبه الصابي واستصفى أمواله.

(١) يتيمة الدهر: ٢٥٠:١.

(٢) المنتظم: ٢٤٢:٧.

وكانت أواصر الصداقة تجمع بين البغاء والصابي وكانا صديقين حميمين، وكان الصابي كما ذكرنا كاتباً لبختيار كما كان البغاء كاتباً لأبي تغلب. وكان أبو تغلب زوجاً لابنة بختيار وكان على صلة طيبة به.^(١) وبعد أن زار البغاء صديقه في السجن قطعه لفترة طويلة، فعتب عليه، وبعث إليه الصابي قصيدة يعاتبه فيها مطلعها:

أبا الفرج سلم وابق وانعم ولا تزل
يزيدك صرف الدهر حظاً إذا نقص
مضت مدة تسام ودي غالباً
فأرخصته والبيع غال ومرتخص

فأجابه أبو الفرج بقصيدة يبرر فيها غيابه ويتمنى إطلاق سراح صديقه، ويرجو عضد الدولة أن يرأف به:

أيا ماجداً مذيماً المجد ما نقص
وبدر تمام مذ تكامل ما نقص
ستخلص من هذا السرار وأئماً
هلال توارى في السرار وما خلص
برأفة تاج الملة الملك الذي
لسؤده في خطة المشتري حصص

(١) يتيمة الدهر: ٢٥٥:١.

وانتهى الابتداء والجواب إلى عضد الدولة فأعجب بهما واستظرفهما
وكان ذلك أحد أسباب إطلاق سراح أبي إسحاق من اعتقاله، ثم اتصلت بينهما
المودة والكتابة.^(١)

واستقر أبو الفرج في بغداد وكان فيها عندما قدمها أبو نصر سابور
بن أردشير، الملقب بهاء الدولة وزير بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة
البويهى سنة ٣٨٠هـ،^(٢) وكان من أكابر الوزراء وأماثل الرؤساء، جمعت فيه
الكفاية والدراية، وكان بابه محط الشعراء، وله ببغداد دار علم ومدحه الببغاء
فقال:

لمت الزمان على تأخير مطلبي

فقال ما وجه لومي وهو محذور

فقتل: لو شئت ما فات الغنى ألمي

فقال أخطأت بل لو شاء سابور

لذ بالوزير أبي نصر وسل شططاً

أسرف فإنك في الإسراف معذور

وقد تقبلت هذا النصح من زمني

والنصح حتى من الأعداء مشكور

وعمر الببغاء طويلاً. وقال الثعالبي أنه سمع الأمير أبا الفضل الميكالي
يقول عند صدوره من الحج ودخوله بغداد في سنة تسعين وثلاثمائة: رأيت بها

(١) يتيمة الدهر: ١: ٢٥١-٢٥٢، ووفيات الأعيان: ٣: ٢٠٠-٢٠١.

(٢) وفيات الأعيان: ٢: ٣٥٤.

أبا الفرج الببغاء شيخاً عالي السن متناول الأمد قد أخذت الأيام من جسمه وقوته ولم تأخذ من ظرفه وأدبه.^(١)

ويبدو أن الشاعر قد ساءت حاله في أواخر حياته، وهو يتبرم من أبناء زمانه، ويشكو من سوء طباعهم فيقول:

أكل وميض بارقة كذوب
أما في الدهر شيء لا يريب
تشابهت الطباع فلا دنيء
يحن إلى الثناء ولا حسيب
وشاع البخل في الأشياء حتى
يكاد يشح بالريح الهبوب
وكيف أخص باسم العيب شيئاً
وأكثر ما تشاهده معيب

وأصاب الشاعر الفقر وعضه الدهر، وأشار إلى ذلك بوضوح خلال مدحه لعميد الجيوش الحسين بن أبي جعفر الذي استأبته بهاء الدولة بن عضد الدولة على العراق.^(٢) فقدمها سنة ٣٩٦هـ، فاستغاث به الشاعر وقال:

سألت زماني بمن أستغيث
فقال استغث بعميد الجيوش
نبت بي داري وفر العبيد
وأودت ثيابي وبعث فروشي

(١) يتيمة الدهر: ٢٣٦:١، ووفيات الأعيان: ٢٠٢:٣، والكامل في التاريخ: ٢٣٩:٧.

(٢) النجوم الزاهرة: ٢٢٨:٤، والأعلام: ٨٨:٥.

وكنيت ألقب بالببغاء

قديمًا فقد مزق الدهر ريشي

وكان غذائي نقي الأرز

فها أنا مقتنع بالحشيش

وتوفي الببغاء ببغداد وذكر محمد راغب الطباخ أنه توفي سنة ٣٩٦هـ. (١) وهذا توهم خاطئ وقع فيه، إذ أجمع كل المؤرخين النقاة الذين ذكروا سنة وفاة الشاعر ومنهم الخطيب البغدادي (٢) وابن خلكان، (٣) وابن الأثير، (٤) وجمال الدين الأتباتكي، (٥) وابن العماد الحنبلي، (٦) وحاجي خليفة، (٧) وإسماعيل البغدادي، (٨) وكارل بروكلمان، (٩) والزركلي، (١٠) على أن الشاعر قد توفي سنة ٣٩٨هـ.

(١) أعلام النبلاء: ٤: ٦٨.

(٢) تاريخ بغداد: ١١: ١٢.

(٣) وفيات الأعيان: ٣: ٢٠٢.

(٤) الكامل في التاريخ: ٧: ٢٣٩.

(٥) النجوم الزاهرة: ٤: ٢١٨.

(٦) شذرات الذهب: ٣: ١٥٢.

(٧) كشف الظنون: ١: ٧٧٣.

(٨) هدية العارفين: ١: ٦٣٣.

(٩) تاريخ الأدب العربي: ٢: ٩٨.

(١٠) الأعلام: ٤: ١٧٧.

الببغاء شاعر فخم الألفاظ، حسن القول، جيد المعاني، متين التركيب
جزل العبارة، يميل إلى الصنعة، ولا يتكلف، وصوره الشعرية جميلة، وأعجب
الأدباء والنقاد بشعره، وذكره الثعالبي في اليتيمة وأثنى عليه كثيراً، وذكر جملة
من نظمته ورسائله، وأورد طائفة من غرر شعره ونثره.^(١) وذكر البغدادي أنه
روى له جماعة شيئاً كثيراً من شعره، وأشاد به، وقال أنه شاعر مجود وكاتب
مترسل، مليح الألفاظ حسن القول في المديح والغزل والتشبيه والأوصاف
وغير ذلك.^(٢) وقال ابن خلكان أكثر شعر أبي الفرج جيد ومقاصده فيه
جميلة.^(٣)

والببغاء شاعر مكثر مطيل، وقال ابن النديم أن شعره ثلثمائة ورقة.^(٤)
وذكر أبو علي المحسن التنوخي ديوان الببغاء فقال: اخترت من شعره ما
يصلح للمكاتبة في الحوادث أو الأمثال أو معنى لم يسبق إليه، وتركت أكثر
محاسن شعره، وحسن نظمته وبلاغته وعذوبة كلامه، وأكثر إحسانه موكلاً إلى
من ينظر في ديوانه.^(٥) وذكر ديوانه أيضاً حاجي خليفة،^(٦) وإسماعيل
البغدادي.^(٧) ولكن هذا الديوان لم يصل إلينا وضاع في جملة ما ضاع من كتب

(١) يتيمة الدهر: ١: ٢٣٦.

(٢) تاريخ بغداد: ١١: ١١.

(٣) وفيات الأعيان: ٣: ٢٠٢.

(٤) الفهرست: ٢٢٧.

(٥) نشوار المحاضرة: ١: ١٠٣.

(٦) كشف الظنون: ١: ٧٧٣.

(٧) هدية العارفين: ١: ٦٣٣.

التراث ولا شك أن كثيراً من شعره قد طوته عوادي الزمان. ولقد نشر فولف PHWOLFF شعر البيغاء الذي ورد في اليتيمة سنة ١٨٣٤م وعلق عليه.^(١)

وكما برع البيغاء في مجال الشعر فلقد برع أيضاً في مجال النثر، إذ كان كاتباً من كتاب سيف الدولة المشهورين. وترك عدداً كبيراً من الرسائل تشير إلى براعته في فن الكتابة، هذا بالإضافة إلى أنه قد ترك كتاباً خفي علينا اسمه الآن وذكره القاضي أبو علي المحسن التتوخي، واعتمد عليه في تأليف كتاب الفرج بعد الشدة، وأشار إليه في أكثر من موطن في كتابة المذكور ويبدو أن الكتاب كان من الشهرة بحيث أن التتوخي استغنى عن ذكر اسمه واكتفى بإيراد اسم المصنف وحده.^(٢)

والمتمعن في شعر البيغاء يجده قد طرق مختلف الأغراض الشعرية فلقد طرق شعر الحرب والمديح والفخر والرثاء والهجاء والطرْد والوصف والغزل والحكمة والأخويات. وأجاد في هذه الفنون جميعها وأبدع إلا أن أجود شعره ما قاله في الحرب والمديح والوصف والغزل.

لقد برع أبو الفرج في وصف المعارك الحربية.^(٣) ولا غرابة في ذلك فهو أحد شعراء الندوة السيفية، إذ عاش في بلاط سيف الدولة طوال حكمه وشهد حربه الضروس ضد الدولة البيزنطية التي استعرت لظاها أكثر من عشرين عاماً، فلقد لقي الأمير الحمداني الروم فيما يزيد على أربعين معركة كتب له النصر في معظمها، وذاد عن نمار الإسلام وحرمته ونافح عن بلاد العرب ودنياهم، ووقف سداً منيعاً أمام الخطر الرومي فقل جيوشهم وألحق الهزيمة بصفوفهم وجاس خلال ديارهم، ووصل إلى بعد سبعة أميال من

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ٩٩:٢.

(٢) الفرج بعد الشدة: ١٠:١، ٩٩، ٣٩٩، ٢٦:٢، ٣٤، ٢٢١.

(٣) الصبح المنبى عن حيثية المتنبى: ٩٢.

عاصمتهم. ووقف حياته وعمل بكل طاقته على إعداد الجيوش وتهيئتها لمجابهة الخطر الداهم.

وكان من الطبيعي أن تترك هذه الحرب الطاحنة والمعارك المتأججة أثرها في شعر الندوة السيفية، فألهمت الشعراء غرر القصائد، وأوحت إليهم درر المعاني.

وشعر البيغاء حافل بالصور الفنية التي تصور هول هذه الحرب، وهو يرسم في إحدى قصائده صورة دقيقة معبرة لحركة الجيش الحمداني اللجب الذي يقوده سيف الدولة والذي حجب غباره شعاع الشمس:

في جحفل كالسيل أو كالليل أو

كالقطر صافح موج بحر مزبد

فكأنما نقشت حوافر خيله

لنظارين أهلة في الجلمد

وكان طرف الشمس مطروف وقد

جعل الغبار له مكان الأثمد

ومن الواضح احتفاء الشاعر بالصور البيانية المعبرة وميله إلى الأسلوب الجزل المتسم بالقوة والفخامة، وينتقل الشاعر لرسم مشهد آخر فيصف اللواء وصفاً بارعاً يكاد ينفرد به ويرسم بكلماته لوحة فنية ساحرة الجمال، فاللواء ينجي الرياح الركد وتجيبه أنفاسها بتصعد، وهو قلق دائب الحركة لا يستقر له قرار، إذ ألف التنقل من مكان إلى آخر ومن موقعة إلى أخرى، والجو لكثرة تنقله وسرعة حركته كاد أن يضيق به:

ومملأك رق القنا مســـــــتخرج

باللطف أسرار الرياح الركد

خرس ينجيها فتفهم نطقه
وتجيبه أنفاسها بتصعد
قلق كأن الجو ضاق به فما
ينفك بين توئب وتهدد

ويرسم الشاعر في إحدى قطعه مشهداً معبراً لحركة الخيل التي تحاكي
الريح في سرعتها، فتعصف بديار الأعداء عصفاً فلا تبقى ولا تذر:

وكل بعيد قرب الحين نحوه
سلاهلك الجرد الجياد قريب
تبأشر أقطار البلاد كأنها
رياح لها في الخافقين هبوب

وعدّ أبو الفرج حرب الأمير مع الروم صراعاً دينياً، فصورها حرباً بين
الإسلام والكفر، وانتصاراً لدين الله القويم على أعداء الإسلام، والإلماعات إلى
ذلك في شعره كثيرة فهو يقول:

وهل يترك التأييد خدمة عسكر
وإقدام سيف الدولة العضب قائده
عفت عن سمندو خيله وتتجزت
بخرشنة ما قدّمته مواعده
وزارت به في موطن الكفر حيث لا
يشاهد إلا بالرماح مشاهده

وعندما يتحقق النصر للأمير الحمداني يسخر الشاعر من عدوه سخرية
مريرة، فالدمستق قائد الجيش الرومي لا يقوى على مجابهته، ويخاف من لقائه
ويؤثر السلامة والنجاة، ويفر من ساحة الوغى عندما يعلم بقدومه:

ورد الدمستق دون منظره

خبر تضيق بشرحه الكتب

ناجته عنك البيض من بعد

نصحاء وأنقذ جيشه الرعب

ولى ولو أحببت حين نجا

إدراكه لم ينجه الهرب

وكما صور البغاء جهاد الأمير الحمداني وحربه مع الروم، فإنه صور
كذلك حربه مع بعض القبائل العربية التي اضطرت لمحاربتها، والتي كانت تزيد
من همومه بين الحين والآخر بثوراتها الهادفة للعبث والفساد، والسلب والنهب،
ولكن سيف الدولة كان لها بالمرصاد فأوقع بها وأعادها لجادة الصواب:

عدل الصوارم أعدل الأحكام

وشبا الأسنة أكتب الأقلام

أخلق بمن كفر الغني أن يغتدي

كفرانه سبباً إلى الإعدام

من كان في الإكرام مفسدة له

فهوانه أولى من الإكرام

وبقدر ما كان سيف الدولة شديداً على الروم كان رحيماً بالقبائل العربية
المتردة، فعلى الرغم من عصيانها كان متسامحاً معها، يصفح عنها، ويعفو

بعد أن يقضي على محاولاتها. ولقد أحفظه بنو كلاب الذين أدناهم وقربهم
فأسرى إليهم، وأوقع بهم، وملك حرمهم وأموالهم، ثم صفح عنهم وكرم، وجمع
الحرم، ووكل بهن الخدم، وأفضل عليهن، وأحسن إليهن، ليسل بكرمه أضغلت
هذه القبائل ويردها إلى حظيرة الطاعة، ويصف الشاعر حلم الأمير وعفوه عن
بني كلاب:

إذا استنك الجانون أغمذك الحلم
وإن كفك الإبقاء أنهضك العزم
إذا العرب لم تجز اصطناع ملوكها
بشكر تمادت في سياستها العجم
أعدها إلى عادات عفوك محسناً
كما عودتها قبل أبائك الشم
فإن ضاق عنها العذر عندك في الذي
جنته فما ضاق التفضل والحلم

وطرق البيغاء شعر المديح وبرع فيه، إذ قدم على حلب شاباً يافعاً فعاش
في بلاط الأمير الحمداني أكثر من عشرين سنة، نظم خلالها روائع شعره
وغرر درره، ثم بعد وفاة سيف الدولة تنقلت به الأحوال، فنادم الملوك
والأمراء، ومدح كثيراً منهم، إلا أن أصدق شعره ما قاله في مديح فتى بني
حمدان، إذ أحس نحوه بإعجاب كبير، وعاطفة متأججة ملكت عليه نفسه ودفعته
لأن ينظم في مآثره غرر القصائد وعيون الشعر، لأنه كان بالنسبة له مثلاً في
الكفاح الدائب المستمر من أجل الذود عن حياض الإسلام، ودرء خطر الروم
الداهم.

ولقد دارت مدائحه حول الصفات التي كانت تعد في ذلك العصر أمهات الفضائل وهي العقل والشجاعة والعدل والعفة ومجد العروبة وشرف الأصل والجود والكرم. ولا نكاد نقرأ مدحه من مدائحه في الأمير الحمداني حتى نرى فيها التغني بشجاعته وقوته وبسالته في قتال الأعداء وبطشه بهم، فالشجاعة هي أول عنصر بارز في مدحه.

ولقد سلك في بعض قصائد المديح مسلكاً تقليدياً، من ذكر الأطلال في المقدمة إلا أنه لم يستهل كل قصائد المديح بذكر الأطلال أو الغزل، إذ أنه في كثير من قصائده يدخل إلى المدح مباشرة دون مقدمات، كمدحه سيف الدولة عندما افتدى الأسرى المسلمين سنة خمس وخمسين وثلاثمائة، وارتجع أبا فراس من الأسر:

ما المال إلا ما أفاد ثناء

ما العز إلا ما ثنى الأعداء

شحت على الدنيا الملوك وعافها

من لم يطع في حفظها الأهواء

باع الذي يغنى بما أبقى له

ذكراً إذا دجت الخطوب أضواء

وتسيطر النزعة الدينية على الشاعر فتبدو واضحة جلية حيث يوجه الخطاب للأمير الحمداني الذي حمى الدين و زاد عنه بينما غيره سادر في الغي والضلال فيقول:

شكر الإله من اهتمامك بالهدى
ما زاد باهر نوره استعلاء
راعيته وسواك في سنة الهوى
ما زاد عنه لسيفك الأعداء

ويلتفت الشاعر إلى الأسرى فيشيد بالأمير البطل الذي حررهم، وأطلق
سراحهم، وفك قيودهم، وخلصهم من ذلك الأسر، وأعاد لهم الحياة بعد أن كاد
يفتك بهم الموت:

وفديت من أسر العدو معاشراً
لولاك ما عرفوا الزمان فداء
كانوا عبيد نذاك ثم شريتهم
فغدوا عبيدك نعمة وشراء
والأسر إحدى الميئتين وطالما
خلدوا به فأعدت لهم أحياء

ويصف الشاعر إطلاق سراح أبي فراس، ويشيد ببطولته، فهو البدر
الذي طال احتجابه حتى كادت النفوس تياس من نجاته:

وضمنت نفس أبي فراس للعلا
إذ منه أصبحت النفوس براء
ما كان إلا البدر طال سراره
ثم انجلى وقد استتم بهاء

ولقد أخلص الشاعر لفته الإخلاص كله خلال مدائحه للأمير الحمداني،
وكان مديحه فخماً يخال في أبهى الحلل وأزهاها، واتخذ من اسم سيف الدولة
أوسمة حلى بها قصائده ومقطعاته وأبياته:

كأنما ادخر الرحمن معظمة
دون الملوك لسيف الدولة البطل
فهزه وظببا الأسياف مغمدة
واستله غير منسوب إلى الفل

والوصف بشتى ألوانه وأنواعه من الأغراض الشعرية التي أجاد فيه
البيغاء وأبدع. وهو أشمل الأغراض الشعرية التي عرفت في الأدب، وهو ليس
بالفن الشعري المستقل فحسب، بل هو عماد أكثر الألوان الشعرية من هجاء
ورثاء وغزل وفخر، ولذلك قال ابن رشيق "الشعر إلا أقله راجع إلى باب
الوصف".^(١)

والمراد بالوصف حين يعد غرضاً شعرياً الوصف المجرد لما يشاهده
الشاعر أو يحسه من الظواهر الطبيعية والموجودات والمعاني الكونية
والنفسية.

والوصف عند البيغاء له آفاق رحبة ومذاهب متعددة ومن أهمها وصف
الطبيعة إذ وصف مختلف مظاهرها وحقل شعره بصور شتى لها، ولقد تأثر
بالبيئة الجميلة التي عاش فيها وترك هذا الجمال الساحر أثراً في نفسه فتغنى
بصور الطبيعة وصدق بآيات حسناتها، وشدا بروائع جمالها، وكانت مصدر
وحي وإلهام لخياله الشعري.

(١) العمدة: ٢: ٢٩٤.

ولقد فتن البيغاء بالطبيعة وكلف بها، وأولع بالروض، وعشق الأزهار،
وترنم بجمال النرجس وقوامه المعتدل وفضله على الورود كافة:

ونرجس لم يعد مبيضه —

كأس ولا أصفره الراحا

تخال أقحاف لجين حوت

من أصفّر العسجد أقداحا

كأنما تهدي التحايا به

لطفاً إلى الأرواح أرواحا

يلهى عن الورود إذا مارنا

ويخلف المسك إذا فاحا

أحبب به من زائر راحل

عوض بالأحزان أفراحا

واعتمد الشاعر في رسم صوره التعبيرية على شتى الفنون البيانية
والأخيلة الرائعة واستخدم البديع ولكن كان ذلك في الأغلب دون إسراف أو
إهدار للمعنى فهو يأتي عفو الخاطر دون جهد أو تكلف. وتأمل التشبيهات
المحلقة والاستعارات العذبة والكنائيات اللطيفة التي وردت في إحدى قطعه التي
وصف فيها بركة ملئت، ونثر على سطحها ورد غص وبهار منضد وشقيق
أحمر كالنار المتقدة:

خجل الورد من جوار البهار

فمشى باحمراره في اصفرار

وحكى الماء فيها أحمر اليا

قوت حسنا مرصعاً بنضار

جمعاً بالكمال في بركة تمت —

ع حسناً نواظر الحضار

أضرم الماء بالشقيق بها النـا

ر وعهدي بالماء ضد النار

وللشاعر صور كثيرة حية تكاد تتنطق بمعاني الموصوف ومن ذلك لوحة

فنية ساحرة يصور فيها معصرة حل بها:

ومعصرة أنخت بها

وقرن الشمس لم يغيب

فخلت قزازها بالرا

ح بعض معادن الذهب

وقد ذرفت لفقد الكر

م فيها أعيـن العنب

وجاش عباب واديها

بمنهل ومنسكب

فيـا عجباً لعاصرها

وما يغني به عجي

وكيف يعيش وهو يـو

ض في بحر من الذهب

والغزل من الأغراض الشعرية التي برع فيها، وله في هذا المجال

مقطعات كثيرة وصور ممتعة شيقة جميلة، وشعر وجداني يتسم بالانفعال

القوي والعاطفة الجياشة، لذا كان شعره يغني به، وكان من متع السامرين في

الشام والعراق. ومن غزله العذب المعبر قوله في محبوب قصده مبضع
الطبيب:

بأبي الغائب الذي لم يغب عـ
ني فأشكو إليه همّ المغيب
بأشرته كف الطبيب قلو نلـ
ت الأمانى قبلت كف الطبيب
فعلت في ذراعه ظبة المبـ
ضع أفعال لحظه بالقلوب
فأسالت دماً كأن جفوني
عصفرته بدمعها المسكوب

ويتسم غزله برقة اللفظ، وسهولة التعبير، وبراعة الكلمة، وجمال
الموسيقى، ومن هذا القبيل قوله في محبوب رمدت عيناه:

بنفسي ما يشكوه من راح طرفه
ونرجسه مآدها حسنه ورد
أراقت دمي ظلماً محاسن وجهه
فأضحى وفي عينيه آثاره تبدو
غدت عينه كالخد حتى كأنما
سقى عينه من ماء توريده الخد
لئن أصبحت رمداً مقلّة مالكي
لقد طالما استشفت بها مقل رمد

وأغلب غزله مقطعات صغيرة، وهي نفثات نفس متوهجة الأحاسيس.
ولعل ازدهار الغناء في ذلك العصر شجع الشاعر على الإكثار منها.^(١)
وللشاعر غزل عفيف بديع يمتاز بسلاسة اللفظ وقوة العاطفة فهو يفدي
محبوبته بروحه ويقول:

يا سادتي هذه روعي تودعكم
إذ كان لا الصبر يساليها ولا الجزع
قد كنت أطمع في روعي الحياة لها
والآن إذ بنتم لم يبق لي طمع
لا عذب الله روعي بالبقاء فما
أظنها بعدكم بالعيش تنفزع

ويصور حبه العفيف الشريف فيقول:
يصبو ولكن يكف الحلم صبوته
وأشرف الحب أدناه من الورع
وبي أمس غرام لو أنست إلى الشـ
كوى ولكن أعد الصبر للجزع

ونخلص إلى القول أن البيغاء كان ركناً من أركان الحياة الأدبية في
زمانه وعلماً من أعلام عصره، وأن شعره يتسم بقدرة فنية كبيرة تمثلت في
جمال التعبير وحسن النظم وعمق المعنى وروعة الصور الأدبية المشرقة.

(١) الفن ومذاهبه في الشعر العربي: ٦٣.

منهج التحقيق:

بحثت عن ديوان البيغاء بحثاً دؤوباً، وسألت عنه دور الكتب الكبرى، وفتشت في فهارس المخطوطات، فلم أعثّر عليه، وعلمت أنه قد فقد في جملة ما فقد من كتب التراث، وعندها صممت على أن أقوم بجمع شعره ودراسته وتحقيقه، ورأيت أن شعره جدير بذلك لما يتسم به من قدرة فنية تمثلت في براعة القول وجمال المعنى وحسن النظم هذا بالإضافة إلى الصور الأدبية المشرقة.

وبعد البحث في جمهرة كبيرة من كتب الأدب واللغة والتاريخ والبلدان والمجموعات الشعرية المطبوعة والمخطوطة وغيرها، توفرت لدي مجموعات كبيرة من شعر الشاعر موزعة على بضعة أغراض يتصدرها الشعر الحربي والمديح والفخر والرثاء والطرد والوصف والأخويات والغزل.

فقمت بالدراسة والتحقيق، واتبعت في تحديد هذا الشعر منهجياً يتمثل في

الآتي:

١- نسقت الشعر المجموع حسب القوافي على حروف الهجاء وابتدأت بالروي المضموم فالمفتوح فالمكسور فالساكن في قوافي كل حرف ثم ما ألحق بها.

٢- جعلت لكل قصيدة رقماً خاصاً بها، وصنعت الأمر نفسه في كل مقطوعة وبيت.

٣- عرفت بالأعلام الواردة بالنص. ولم أجد لعدد قليل منها ترجمة في المصادر.

٤- عدت لمجموعة كبيرة من المراجع فاعتمدتها مصادر لتوثيق شعر الشاعر، والمصدر المذكور في الهامش في البداية هو الذي فضلت روايته ويكون هو الأقوم إلا إذا كان هنالك خلل في الرواية.

٥- قابلت بين الروايات ووازنت بينها، ووضحت الخطأ من تصحيف أو تحريف في الهامش.

٦- عرفت بالأماكن الواردة في النص، وعدت في ذلك إلى كتب التاريخ والبلدان وغيرها.

٧- شرحت بعض الألفاظ اللغوية الصعبة دون إقبال للنص.

٨- رتبت الشعر الذي عثرت عليه مجزأً وأبياتاً متناثرة، وراعت في الترتيب المعنى. واجتهدت في ذلك حسبما رأيت أنه صواب.

والله من وراء القصد. ومنه أسئد العون، وهو ولي التوفيق..

سعود محمود عبد الجابر

(١)

قال أبو الفرج البغاء:

ومجالان نعمة وبلاء
خانه الدهر لم يخنه العزاء
بين الناس فالناس كلهم أكفاء

١- هي حالان شدة ورخاء
٢- والفتى الحازم اللبيب إذا ما
٣- وإذا ما الرجاء أسقط

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٢١٨:٥.

وقال:

- ١- ما المال إلا ما أفاد ثناء
 - ٢- شحت على الدنيا الملوك وعافها
 - ٣- باع الذي يفنى بما أبقى له
 - ٤- فليهن سيف الدولة الشرف الذي
 - ٥- وطهارة الخلق الذي لو لم يكن
 - ٦- ورجاحة الحلم الذي لو حل بالـ
 - ٧- بذر تحققت الدور بأنها
- ما العز إلا ما تتي الأعداء
من لم يطع في حفظها الأهواء
ذكرأ إذا دجت الخطوب أضاء
لو كان مرثياً لكان سماء
عرضاً من الأعراض كان الماء
هضبات من رضوى تناء هباء
ليست وإن كملت له أكفاء

التخريج:

تكملة تاريخ الطبري: ١١: ٤٠٤-٤٠٥، ووردت الأبيات: (١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧) في نشوار المحاضرة: ٢٨: ١، ووردت الأبيات: (١، ١٢، ١٣) في الوافي بالوفيات: ٢١: ١٩٣.

في سنة خمس وخمسين وثلثمائة فادى سيف الدولة الروم وأنفق على الفداء خمسمائة ألف دينار وأخرج كل من قدر على إخراجهم من المسلمين من بلد الروم، واشترى كل أسير بثلاثة وثمانين ديناراً وثلث رومية من ضعاف الناس. فأما الجلة ممن كان أسيراً ففادى بهم رؤساء كانوا عنده من أسرى الروم، وارتجع أبا فراس منهم. فقال أبو الفرج قصيدته هذه في ذلك.

تاريخ الطبري: ١١: ٤٠٤، نشوار المحاضر: ١: ٢٨١.

٤- سيف الدولة: هو الأمير الحمداني علي بن أبي الهيجاء بن عبد الله بن حمدون بن الحارث ولد في ميافارقين سنة ثلاث وثلثمائة وقيل سنة واحد وثلثمائة، عرف بالشجاعة والقوة والاهتمام بالأدب والعلم، أسس ملكاً له في حلب وكان أميرها، و زاد خطر الروم عن العرب والمسلمين مدة تقرب من ربع قرن، وقضى الأمير المجاهد نحبه سنة ٣٥٦هـ.

٦- رضوى: بفتح أوله وسكون ثانيه جبل بالمدينة.

- ٨- ألقى إليه الدهرُ صَغْبَ قِيَادِهِ
٩- أمَحَقَّ الآمالَ بِالكَرَمِ الَّذِي
١٠- شَكَرَ الإِلَهَ مِنْ اهْتِمَامِكَ بِالْهَدَى
١١- رَاعَيْتَهُ وَسِوَاكَ فِي سِنَةِ الْهَوَى
١٢- وَفَدَيْتَ مِنْ أَسْرِ الْعَدُوِّ مَعَاشِرًا
١٣- كَانُوا عَبِيدَ نَدَاكَ ثُمَّ شَرِيَّتَهُمْ
١٤- وَالْأَسْرُ إِحْدَى الْمِيتَتَيْنِ وَطَالَمَا
١٥- وَضُمْنْتَ نَفْسَ أَبِي فِرَاسٍ لِلْعُلَا
١٦- مَا كَانَ إِلَّا الْبَدْرُ طَالَ سِرَارُهُ
١٧- يَوْمَ غَدَا فِيهِ سَمَاخُكَ يَعْتَقُ الْـ
١٨- خُصَّتْ بَنُو حَمْدَانَ مِنْهُ بِنِعْمَةٍ

فَاسْتَدْعَمَ الْأَيَّامَ فِيمَا اسْتَنَاءَ
أَحْيَا الْعُقَاةَ وَبَخَّلَ الْكُرْمَاءَ
مَا زَادَ بَاهِرَ نَوْرِهِ اسْتِعْلَاءَ
مَا ذَادَ عَنْهُ لَسِيفُكَ الْأَعْدَاءَ
لَوْلَاكَ مَا عَرَفُوا الزَّمَانَ فِدَاءَ
فَغَدَوْا عِبِيدَكَ نِعْمَةً وَشِرَاءَ
خَلَدُوا بِهِ فَأَعَدْتَهُمْ أَحْيَاءَ
إِذْ مِنْهُ أَصْبَحَتِ النُّفُوسُ بَرَاءَ
ثُمَّ أَنْجَلَى وَقَدْ اسْتَتَمَّ بِهَاءَ
أَسْرَى وَمَنْكَ يَأْسُرُ الْأُمْرَاءَ
عَمَّتْ بِفَضْلِكَ تَغْلِبَ الْغَلْبَاءَ

٩- العفاة: طلاب المعروف. الواحد عاف.

١٣- الندى: الجود. ورجل ندى، أي جواد. وفلان أندى من فلان إذا كان أكثر خيراً منه.

١٥- أبو فراس: هو الشاعر المشهور الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان الحمداني ابن عم سيف الدولة، كان أميراً شجاعاً وفارساً مغواراً وشاعراً بليغاً، ولد في الموصل سنة ٣٢٠هـ وكان الساعد الأيمن لابن عمه سيف الدولة في حروبه مع الروم وسقط في الأسر سنة ٣٥١هـ وقضى في الأسر عدة سنوات حتى فداه سيف الدولة سنة ٣٥٥هـ وعينه والياً على حمص وقتل سنة ٣٥٧هـ أثناء نشوب القتال بينه وبين سعد الدولة الذي تولى الحكم بعد وفاة أبيه.

١٦- سَرَرُ الشَّهْرِ بِالْتَحْرِيكِ: آخر ليلة منه، وكذلك سِرَارُهُ، واستسَرَّ القمر: أي خفى ليلة السَرَارِ.

وقال:

نَّ صَبَاحَ مَقَارِنَ بِمَسَاءِ
لَمْ تُمَتِّعْ فِيهِ بِطُولِ الْبَقَاءِ
لَمْ نَاراً تُذَكِّي بِقَرَعِ الْمَاءِ
بُ فَلَاحَتْ كَالشَّمْسِ فِي الظُّلُمَاءِ
هَ لِأَنَّا عَنْ نُورِهِ فِي غِنَاءِ
أَيْسَرُ مَا كَانَ عِنْدَنَا مِنْ ضِيَاءِ
كَشْعَاعِ مُمَارِجٍ لِهَوَاءِ
يَتَلَاشَى بِاللَّحْظِ وَالْإِيمَاءِ

١- وَمُدَامَ كَأَنَّهَا فِي حِشَا الدِّ
٢- فَهِيَ نَفْسٌ لَهَا مِنَ الطَّيْنِ جِسْمٌ
٣- مَا تَوَهَّمْتُ قَبْلَهَا أَنْ فِي الْعَا
٤- بَزَلْتُ وَالضُّحَى عَنْ اللَّيْلِ مَحْجُو
٥- وَتَلَاهُ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ فَعَفْنَا
٦- مَا اسْتَرَدَدْنَا بِهِ ضِيَاءَ عَلَى
٧- مَا زَجَّتْ جَوْهَرَ الزُّجَاجِ فَجَاعَتْ
٨- وَتَجَلَّتْ مِنَ الْحَبَابِ بَذَرٌ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٢.

١- الدن: واحد الدنان، وهي الحياض. ودن: إناء فخاري ذو عروتين.

٢- ذكت النار تذكو ذكاً: أي اشتعلت، وتذكية النار: إيقادها ورفعها.

٣- بزل: إسالة الخمر من الدن.

٤- حباب الماء: معظمه. ويقال أيضاً حباب الماء: نفاخاته التي تعلوه، وهي اليعاليل.

- ٩- بينما تَكْتَسِي به زرد البلو رِ حَتَّى ترفض مثل الصَّهْبَاءِ
- ١٠- فكأننا بين الكؤوسِ بَدْرٌ تَهْدِي كواكبَ الجوزاءِ
- ١١- وكان المديرَ في الحلةِ البيضاء منها في حُلَّةٍ صفراءِ
- ١٢- حبذا العيشُ تَسْرِي الأمانِي بين جد الغِنَا وهَزَلِ الغِنَاءِ
- ١٣- حيث سَكَّرَ الشبابِ أَقْضَى على قلبي وأَمْضَى من نشوة الصَّهْبَاءِ

٩- زرد: درع الزرد، درع مصنوعة من حلق الحديد. الزرد: هو تداخل حلق الدرع بعضها في بعض.

وقال:

- ١- وَيُؤْيِؤُ أَوْحَى مِنَ الْقَضَاءِ
- ٢- مُمْتَّع الصَّوْرَةَ وَالْأَعْضَاءِ
- ٣- ذِي سُفْعَةٍ فِي خَدِّهِ بِيضَاءِ
- ٤- مُخْبِرَةٌ عَنْ هَمَّةٍ بِيضَاءِ
- ٥- وَمَقْلَبَةٍ صَفَّتْ مِنَ الْأَقْدَاءِ
- ٦- تَشْفُ عَنْ يَاقُوتَةٍ صَفَرَاءِ
- ٧- يَلْعَبُ مِنْهَا فِي غَدِيرِ مَاءِ
- ٨- بَعِيدَةِ الْمَطَرِجِ وَالْأَنْحَاءِ
- ٩- تَخْبِرُ فِي الْأَرْضِ عَنِ السَّمَاءِ
- ١٠- أَلْطَفُ فِي الْجَوِّ مِنَ الْهَوَاءِ
- ١١- مُبَايِنًا بِالطَّبْعِ لِلْمَكَّاءِ
- ١٢- تَبَايِنَ الْغَنَرِ مِنَ الْوَفَاءِ

التخريج:

مباهج الفكر ومناهج العبر: ٤٣٠.

١- اليؤيؤ: صنف من الصقور.

١١- المكاء: نوع من الطيور.

(٥)

وقال:

ما بال حيِّ بالأراك نزلتُه ضيفاً فضنَّ وشيمةُ العربِ القرى

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٤٩:٥.

(٦)

وقال:

- ١- وأنا الذي علّمتُ من طَلَبِ الغنى
 - ٢- فظللْتُ مخصوماً بحمدِ عفاة
 - ٣- وأفدتُ قدماً مُعجزاتِ فضائلي
 - ٤- فإذا نطقتُ نطقتُ من ألفاظه
- كيف الطريقُ إلى الغنى برجائه
وغدوتُ ممدوحاً بشُكرِ عطائه
من نورِ فطنته ونارِ ذكائه
وإذا وهبتُ وهبتُ من نِعَمائه

التخريج:

ينيمة الدهر: ٢٤٩:١.

وردت هذه الأبيات في رسالة وجهها الشاعر إلى عذة الدولة أبي تغلب بن ناصر الدولة بعد وفاة سيف الدولة يذكر فيها رغبته في قصده وإيثاره الانقطاع إليه، وذلك في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة.

(٧)

وقال:

- ١- أن تعلم الأيام موضع عبده
- ٢- بشواهد الخلع التي يغدو بها
- ٣- فمن العجائب حبس توقيعه له
- من عزه ومكانه من رائيه
- متطاولاً شرفاً على نظرائه
- وموقع التوقيع من شفعايه

التخريج:

نخب تاريخية وأدبية لماريوس كانار، ص ٣٥٣.

(٨)

وقال:

- ١- وقوراء كالفلك المسـتدير
- ٢- حبتها البحار بأمواجها
- ٣- كأن تدفق تيارها
- ٤- وجودك أغزر من جريها
- تروق العيون بلائها
- وسحب السماء بأنوائها
- يداك تفيض بنعمائها
- وخلقك أعذب من مائها

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٧١.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف بركة، ثم استطرد من وصف مائها إلى وصف كرم الممدوح.

١- قوراء: مستديرة.

٢- النوء: المطر الشديد، وفي الأصل النجم الذي يوافق طلوعه سقوط أمطار غزيرة.

وقال:

- ١- ورد الدُمستقُّ دونَ مَنْظَرِهِ
- ٢- ناجتَه عنكَ البِيضُ من بُعْدِ
- ٣- وَلَى وَلَوْ أُحْبِبْتَ حِينَ نَجَا
- ٤- يَا كَالِيَّ الْإِسْلَامَ يَحْرُسُـهُ
- ٥- إِنْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ يَطِيعَكَ مَا

خَبْرٌ تَضِيقُ بِشَرْحِهِ الْكُتُبُ
نُصْحاً وَأَنْقَذَ جَيْشَهُ الرُّعْبُ
إِدْرَاكُهُ لَمْ يُنْجِهِ الْهَرَبُ
مَنْ أَنْ يَخَالِجَ حَقَّهُ الرِّيبُ
سَجَدُوا لَهُ سَجَدَتْ لَكَ الصَّلْبُ

التخريج:

تكملة تاريخ الطبري: ٣٩٧:١١.

- ذكر محمد بن عبد الملك الهمداني أنه في سنة اثنين وخمسين وثلثمائة ورد الخبر بغزاة سيف الدولة لنواحي ملطية وغنيمته فقال الشاعر هذه الأبيات:
- ١- الدمستق: هو قائد الروم.
 - ٢- كالي: حارس، وكلاءه الله كلاءة بالكسر: أي حفظه وحرسه. يقال: اذهب في كلاءة الله. واكتلأت منهم: احترست.
 - الريب: الشك.

وقال:

- ١- أفادت بك الأيام فرط تجارب
 - ٢- وكل بعيد قرب الحين نحوه
 - ٣- تباشر أقطار البلاد كأنها
 - ٤- تمشى بفتيان كأن جسومهم
 - ٥- وتملاً ما بين الفضائين عنيراً
 - ٦- وما يدرك العلياء إلا مهذب
 - ٧- فلا تصطف الإخوان قبل اختيارهم
- كأنك في فرق الزمان مشيب
سلاهيك الجرد الجياد قريب
رياح لها في الخافقين هبوب
لخفتها فوق السروج قلوب
مثاراً بوجه الشمس منه شحوب
يصاب على مقداره ويصيب
فما كل خل تصطفيه نجيب

التخريج:

- وردت جميع الأبيات ما عدا البيت الرابع في نشوار المحاضرة: ١: ١١٦، ووردت
الأبيات: (٢، ٣، ٤) في يتيمة الدهر: ١: ٢٦٩.
- ٢- الحين بالفتح: الهلاك. يقال: حان الرجل: أي هلك. وأحانه الله.
- سلهب: السلهب من الخيل: الفرس الطويل على وجه الأرض.
- الجرد: القصيرة الشعر.
- ٥- العنبر، بتسكين الثاء: الغبار.

وقال:

- ١- أكلٌ وميضٌ بارقةٍ كذوبٌ
- ٢- أبى لي أن أقولَ الهُجرَ قدرٌ
- ٣- تشابهتُ الطباعُ فلا دنيءٌ
- ٤- وشاعَ البخلُ في الأشياءِ حتى
- ٥- فكيفَ أخصُ باسمِ العيبِ شيئاً

أما في الدهر شيءٌ لا يريبُ
بعيدٌ أن تُجاوِرَه العيوبُ
يحنُ إلى الثناءِ ولا حسيبُ
يكاد يشحُّ بالريحِ الهبوبُ
وأكثر ما تشاهدهُ معيبُ

التخريج:

وردت الأبيات جميعها ما عدا البيت الثاني في تشوار المحاضرة: ١٦٦:٦.
وفي الأنساب: ٧٠:٢، وفي تاريخ بغداد: ١١: ١١-١٢، وورد البيتان الأول والثاني فقط في يتيمة الدهر: ٢٦٦:١، وورد البيت الأول في التمثيل والمحاضرة: ١١٧، وفي نهاية الأرب: ١١٠:٣، ووردت الأبيات: (١، ٣، ٤) في كتاب من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ٢٨٥:٢.

١- البارق: سحاب ذو برق. والسحابة بارقة.

٤- في الأنساب: "يشح بالريح الجنوب".

٥- في المصدر السابق: "وكيف أخص".

وقال:

- ١- بالقفص للقصف منزل كَثَبُ ما للتصابي في غيره أربُ
- ٢- جادت به ديمة السرور وحلّ اللهو فيه وعرس الطربُ
- ٣- دارت نجوم السرور في فلكٍ منه له من فتوتي قطبُ
- ٤- من كلّ جسم كأنه عرضُ يكاد لطفاً باللحظ يُنتهبُ
- ٥- نور وإن لم يغيب ووهم وإن صحّ وماء لو كان ينسكبُ
- ٦- لا عيب فيه سوى إذاعته الـ سرّ الذي في حشاه يحتجبُ
- ٧- كأنما صاغه النفاق فما يخلص منه صدق ولا كذبُ
- ٨- فهو إلى لون ما يجاوره على اختلاف الطباع ينتسبُ

التخريج:

ينيمة الدهر: ٢٦١:١، ووردت الأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١) في نشوار المحاضرة: ١٥٩:٣، وورد البيتان: ٣، ٦ في نهاية الأرب: ١٢٥:٤.

قال القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي: أنشدني أبو الفرج عبد الواحد بن نصر المعروف بالببغاء الكاتب لنفسه يصف شرباً في قدح أبيض وأورد هذه الأبيات.

١- القفص: قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا من مواطن اللهو ومعاهد التنزه ومجالس النفرج ينسب إليها الخمر الجيد وفيها حانات كثيرة.

معجم البلدان: ١٥٠:٤.

- الكتب: القرب.

٢- الديمة: المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق.

- التعريس: نزول القوم في السفر من آخر الليل، يقفون فيه وقفة للاستراحة ثم يرتحلون.

- ٩- إذا ادّعاها اللجينُ أكْذَبَهُ
 ١٠- جلّت عروس المدامِ حالِيَةً
 ١١- فالراحُ بدرٌ والجامُ هالْتُهُ
 ١٢- حالٌ به الماءُ عن طبيعته
 ١٣- ونحن في مجلس تدير به الـ
 ١٤- ينسى بأوطانه الحنينَ إلى الـ
 ١٥- لولا حفاظي المشهور ما أمنتُ

بالراح في صبغ جسمه الذهب
 فيه علينا الأوتارُ والنخبُ
 والأفق كفي والأنجمُ الحبيبُ
 بالمزج حتى خلّناه يلتـهـبُ
 خمرَ علينا الأقداحُ لا العَلْبُ
 أوطانٍ من بالسُرورِ يَغْتَرِبُ
 من بعد بغداد سلوتي حلبُ

١١- الراح: الخمر، والجام: إناء الخمر.

١٢- الأقداح: جمع قدح وهو إناء يشرب به الماء أو النبيذ أو نحوهما.

وقال:

- ١- وأحدقنا بأزهرَ خا
فقات حوَّله العذبُ
٢- فما ينفك عن سبج
يعود كأنَّه ذهبُ

التخريج:

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١٠١:٢.

قال الشاعر هذين البيتين في وصف كانون نار.

١- أحدقنا: أحطنا. وحدقوا بالرجل وأحدقوا به: أحاطوا به.

- أزهر: أبيض، وزهرت النار زهوراً: أضاعت. والأزهر: النير ويسمى القمر
الأزهر. ورجل أزهر: أي أبيض مشرق الوجه.

- العذب: الماء الطيب. وقد عذب عذوبة ويقال للريق والخمر: الأعذبان.

٢- سبج: مادة قيرية صلبة سوداء لماعة تلتهب كالفحم الحجري، والكلمة من الفارسية
(شَبَّة) بشين معجمة مفتوحة وباءٍ موحدة تحته مفتوحة أيضاً، وفي الآخر هاء محضة
ساكنة وتأتي عندهم بمعنى ضرب من الصدف الصغار السود وبمعنى حجر رخو هش
أسود وضرب من الفحم الحجري ونوع من العقيق الأسود، والمرجان الأسود، والخرز
الأسود.

(١٤)

وقال:

وصلاحُ الأجسام سهلٌ ولكنْ في صلاحِ العقولِ يَغِي الطيب

التخريج:

الدر الفريد وببيت القصيد: ٢٨٤:٥.

(١٥)

وقال:

- ١- دعوتُهُ فأجابتنِي مكارمُهُ
 - ٢- وجدته الغيثَ مشغولاً بعبادته
 - ٣- لو فاته النسبُ الوضاحُ كان له
 - ٤- إذا دعتهُ ملوكُ الأرضِ سيدها
- ولو دعوتُ سوى نِعَمَاهِ لم تُجِبِ
والروضُ يجني بما في غادة السُحُبِ
من فضله نسبٌ يُغني عن النسبِ
طُرّاً دعتُهُ المعالي سيدَ العربِ

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٥:١.

وردت الأبيات في رسالة كتبها الشاعر بعد وفاة سيف الدولة إلى عدة الدولة أبي تغلب بن ناصر الدولة يذكر فيها رغبته في قصده وإيثاره الانقطاع إليه وذلك في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

٤- طرّاً: قاطبة، جميعاً.

وقال:

- ١- ومَوْشِيَّةٌ بالبَيْضِ والزُّغَفِ والقَنَا
 - ٢- بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْجَنَاحَيْنِ فِي السُّرَى
 - ٣- مِنَ السَّالِبَاتِ الشَّمْسَ ثَوْبَ ضِيَاءِهَا
 - ٤- يُعَاتِبُ نَشْوَانَ الْقَنَا صَادِحَ الظُّبَا
 - ٥- أَعَادَتْ عَلَيْنَا اللَّيْلَ بِالنَّقْعِ فِي الضُّحَى
 - ٦- تَبْلُجُ عَنْ شَمْسِي نِزَارٍ وَيَغْرُبُ
 - ٧- مُوقَّرَةٌ يَقْتَادُ ثَنَى زِمَامِهَا
 - ٨- أَصَحَّ اعْتِزَامًا مِنْ خَوْنٍ عَلَى قَلَى
- مُحِبَّرَةُ الْأَعْطَافِ بِالضُّمْرِ الْقَبِّ
قَرِيبَةٌ مَا بَيْنَ الْكَمِيِّينَ بِالضَّرْبِ
بِثَوْبٍ تَوَلَّى نَسْجَهُ عَثِيرُ التُّرْبِ
إِذَا التَّقْيَا فِيهَا عَلَى قَلَّةِ الشُّرْبِ
وَرَدَّتْ إِلَيْنَا الصَّبْحَ فِي اللَّيْلِ بِالشَّهْبِ
وَتَفَتَّرُ عَنْ طَوْدَى عَلَا تَغْلِبُ الْعُلْبِ
بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ الْكُرِيهَةِ وَالْحَرْبِ
وَأَنْفَذَ حَكْمًا مِنْ غَرَامٍ عَلَى صَبِّ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٨، ونهاية الأرب: ٦: ١٩١.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف الحرب.

- ١- البَيْضُ: السيوف، ومفردُها الأبيض، والزُّغْفَةُ تسكن وتحرك: هي الدرع اللينة الواسعة والجمع زُغَفٌ وزُغَفٌ. والقَنَا: جمع قَنَاة وهي الرمح. والخِيلُ القَب: الضوامر.
- ٢- الكَمِي: الشجاع المَكْمِي في سلاحه لأن كَمِي نفسه، أي سترها بالدرع والبيضة. والجمع الكَمَاة.

٣- العَثِيرُ، بتسكين الثاء: الغبار.

٤- ظَبِيَّةٌ: ظَبِيَّةُ السيف وظَبِيَّةُ السهم: طرفه.

٨- القَلَى: البغض.

وقال:

- ١- سرورنا بك فوق الهمم بالنوب
 - ٢- إذا تجاوزت الأقدار عنك فهل
 - ٣- حَتَّامٌ تَخْدَعُنَا الدُّنْيَا بِزُخْرُفِهَا
 - ٤- نُسَرُّ مِنْهَا بِمَا تُجْنَى عَوَاقِبُهُ
- فما يغالبنا حزن على طرب
من واجب الشكر أن يرتاع من سبب
ولا تحصلنا منها على أرب
هما ونهرب والآجال في الطلب

التخريج:

نشوار المحاضرة: ١: ٢٨٠، وكتاب الأمالي: ٢: ٢٥٩.

قال أبو الفرج هذه الأبيات في رثاء أبي المكارم بن سيف الدولة الذي توفي سنة

٣٥٤هـ.

١- النوب: المصائب ومفردها نوبة أما النائبة وهي المصيبة أيضاً فجمعها نائبات ونوائب.

٢- في كتاب الأمالي: "قما بدلاً من فهل".

٣- في المصدر السابق: "منها بدلاً من منه".

وقال:

- ١- لا تَسْتَكِنَ لَطَوَارِقِ النُّوَبِ
- ٢- فَدَنُوا مَا تَرْجُوهُ مِنْ فَرَجٍ
- ٣- كَمْ خَائِفٍ مِنْ هَلَكَةِ سَبِيٍّ

والقَ الخطوبَ بوجه محتسب
يأتي بحسب تكاثفِ الكُرب
نالَ النجاةَ بذلك السبب

التخريج:

الفرج بعد الشدة: ٧٧:٥.

قال القاضي أبو علي المُحَسِّن بن علي التتوخي أن أبا الفرج البيهقي أنشده هذه البيات لنفسه.

وقال:

- ١- وَالتَّهَبَتْ نَارُنَا فَمَنْظَرُهَا
- ٢- إِذَا رَمَتْ بِالْشَّرَارِ وَاضْطَرَمَّتْ
- ٣- رَأَيْتَ يَاقوتَةَ مُشْبِكَةٍ

يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبٍ
عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِفُ اللَّهَبِ
تَطِيرُ مِنْهَا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ

التخريج:

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١٠١:٢.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف كانون نار.

٢- المطارف: أودية من خز مربعة لها أعلام، وواحداه المطرف.

٣- القراضة: ما سقط بالقرض. ومنه قراضة الذهب.

وقال:

- ١- ومـارقٍ معـتـدلِ الكـعـوبِ
- ٢- يـقلُّ أـفـعـى مـعدـة الـتـركـيبِ
- ٣- تـدبُّ فـي الجـوِّ بـلا دـيبِ

التخريج:

من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ١٢٢: ٢.
قال الشاعر هذه الأبيات في وصف صورة أفعى.

وقال:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ١- بأبي الغائب الذي لم يغبْ عـ | ني فأشكو إليه همَّ المغيبِ |
| ٢- باشرته كفُّ الطبيبِ فلو نلـ | ت الأمانى قبَّلتُ كفَّ الطبيبِ |
| ٣- فعلتُ في ذراعِهِ ظبَّةَ المـبـ | ضع أفعالٍ لحظِهِ بالقلوبِ |
| ٤- فأسألتُ دماً كأنَّ جفونـي | عصفرتهُ بدمعها المنكُوبِ |
| ٥- طاب جداً فلوبه سَمَحَ الدهـ | ر لأمسي عطري وأصبح طيبي |

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٠.

قال الشاعر هذه الأبيات في الفصد.

- ٣- ظبَّة - ظبَّة السيف وظبَّة السهم: طرفه. والجمع أظب، وظبان، وظبون.
- ٤- عصفر: العصفر: صبغ. وقد عصفرت الثوب فتعصفر.

وقال:

- ١- قد بلوّنَا الذّكاء في كلّ نابٍ
- ٢- حركاتٌ تأبى السكونَ وألحا
- ٣- خفَّ جدّاً على النفوس فلو شا
- ٤- واشتَهَتْ قُرْبَهُ العيونُ إلى أن
- ٥- لا بسّ جلدَةً إذا لاح خلنّا
- ٦- لو غدا كلُّ ذي نكاءٍ نطوقاً

فوجدناه صنعة السّنجاب
ظّ حداد كالنار في الالتهاب
ء ترامى مجاوراً للتصابي
خلّته عندها أخاً للشباب
ه بها في مُزرةٍ من سحابٍ
ردّ في ساعة الخطاب جوابي

التخريج:

مباهج الفكر ومناهج العبر: ٢٣٣-٢٣٤. ونهاية الأرب: ٢٧٨:٩.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف السنجاب.

- ١- في كل ناب: أي في كل ذي ناب.
- ٣- ترامى: هكذا ورد هذا اللفظ، إلا أننا نلمح فيه شيئاً من الضعف ولعل صوابه "تراءى".
- ٥- المزرة: اسم مفعول من أزره. أي جعل له أزراراً، يريد جبة ذات أزرار.

وقال:

- ١- ما كل ذاتٍ مَخْلُوبٍ ونابٍ
- ٢- من سائر الجارح والكلاب
- ٣- بمُذْرِكٍ في الجدِّ والطُّلاب
- ٤- أيسرَ ما يُذْرِكُ بالعُقَاب
- ٥- شريفة الصَّبْغَةِ والأنساب
- ٦- تطيرُ من جناحها في غاب
- ٧- وتسِرُّ الأرضَ عن السَّحاب
- ٨- وتخجُبُ الشمسَ بلا حجاب
- ٩- يظلُّ منها الجوُّ في اغتراب
- ١٠- مُستَوْجِشاً للطير كالمرْتَاب

التخريج:

مباهج الفكر ومناهج العبر: ٤٠٦. ونهاية الأرب: ١٠: ١٨٣-١٨٤.
قال الشاعر هذه القصيدة في وصف العقاب.

- ١١- ذِكِيَّةٌ تَنْظُرُ مِنْ شَهَابٍ
- ١٢- ذَاتُ جِرَانٍ وَاسِعِ الْجَنَابِ
- ١٣- وَمَنْكَبٍ ضَخْمٍ أَثْبَتِ رَابِي
- ١٤- وَمَنْبِيرٍ مُوثِقِ النَّصَابِ
- ١٥- وَرَاحَتِي لَيْسَتْ شَرِيَّ غَلَابِ
- ١٦- نِيْطَتِ إِلَى بَرَاثِنِ صِلَابِ
- ١٧- مُرْهَفَةٍ أَمْضَى مِنْ الْحَرَابِ
- ١٨- وَكُلُّ مَا حَلَّقَ فِي الضَّبَابِ
- ١٩- لِمَاكِهَا خَاضِعَةُ الرَّقَابِ

١٢- جِرَان - جِرَانُ البعير: مقدم عنقه من مذبحه إلى منحره والجمع جرن. وكذلك من الفرس.

- الجلاب: الملحفة.

١٣- الأثيث: الكثير والعظيم من كل شيء.

(٢٤)

وقال:

- ١- ومعصرة أنحت بها
- ٢- فخلت قزازها بالرا
- ٣- وقد ذرفت لفقد الكر
- ٤- وجاش عباب واديها
- ٥- ويقاوت العصير بها
- ٦- فيا عجبا لعاصرها
- ٧- وكيف يعيش وهو يخو

وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَغِبْ
حِ بَعْضَ مَعَادِنِ الذَّهَبِ
مِ فِيهَا أَعْيُنُ الْعَنَابِ
بِمُنْهَلٍ وَمُنْسَكِبِ
يَلَاعِبُ لَوْلُو الْحَبِيبِ
وَمَا يُغْنِي بِهِ عَجْبِي
ضُ فِي بَحْرِ مِنَ اللَّهَبِ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٠-٢٦١، ونهاية الأرب: ٤: ١٢١.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف معصرة.

٢- في نهاية الأرب: "فخلت قزازها".

٦- في المصدر السابق: "وما يغني به عجب".

(٢٥)

وقال:

وأفضل الناس من لم يرتكب سبباً

حَتَّى يُمَيِّزَ مَا تَجْنِي عَوَاقِبُهُ

التخريج:

ذم الهوى: ٦٦٢.

وقال:

- ١- فَإِنْ رَأَى لَا رَأَى سُوءاً وَلَا بَرَحَ الْـ
 - ٢- أَنْ يَقْتَضِي لِي مِنْ إِنْعَامِهِ خَلْعاً
 - ٣- إِذَا تَأَمَّلَهَا الْحُسَّادُ لَائِحَةً
- إِقْبَالَ مُشْتَمَلًا أَيَّامَ دَوْلَتِهِ
تَتَوَبُّ عَنْ مَنْطِقِي فِي شُكْرِ نِعْمَتِهِ
تَيَقَّنُوا أَنَّهَا عَنْوَانُ نَيْتِهِ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٤٨.

وردت هذه الأبيات في رسالة للشاعر موجهة إلى سيف الدولة يُلتمس فيها رسمه من الكسوة.

وقال:

- ١- صَفَحْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ عَنْ سَيِّئَاتِهِ
- ٢- وَصَبَحْتُ عُمَرَ الزَّعْفَرَانَ بِضَجَّةٍ
- ٣- عَمَرْتُ مَحَلَّ اللّٰهُوَ بَعْدَ دُثُورِهِ
- ٤- وَعَاشَرْتُ مِنْ رَهْبَانِهِ كُلَّ مَا جُنَّ
- ٥- وَأَهْنَيْتُ فَاحْرَنْتُ الرِّيَاضَ بِحُسْنِيهِ
- ٦- جَلَا الْأَقْحَوَانَ الْغَضَّ نَوَّارُ ثَغْرِهِ
- ٧- وَأَسْكُرْنِي بِالْعَذْبِ مِنْ خَمَرِ رِيْقِهِ
- ٨- فَلَمَّا دَجَا اللَّيْلُ اسْتَعَادَ سَنَا الضُّحَى
- ٩- نُصَيْبَةً عُمْرِيَّةً كَادَ كَرْمُهَا
- ١٠- وَنَمَّ إِلَيْنَا دُنُوبُهَا بِضِيَائِهَا
- ١١- فَأَهْدَى إِلَيْهَا الْوَرْدَ مِنْ صَبْغِ خَدِّهِ
- ١٢- وَمَا زَالَ يَسْقِينِي وَيَشْرِبُ وَالْمُنَى
- ١٣- إِلَى أَنْ تَهَادَى بَيْنَ نَحْرِي وَنَحْرِهِ
- ١٤- وَخَوْفَنِي مِنْهُ فَخَلَّتْ صَلِيلَتُهُ
- وَعَدَدْتُ يَوْمَ الدَّيْرِ مِنْ حَسَنَاتِهِ
- أَعَاشْتُ سُرُورَ الْقَلْبِ بَعْدَ مَمَاتِهِ
- وَأَلَفْتُ شَمْلَ الْأُنْسِ بَعْدَ شَتَاتِهِ
- تَجَاوَزَ لِي عَنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ
- فَأَذَعَنَ صُغْرًا وَصَتْفَهَا لَصَفَاتِهِ
- وَمَالَ بَغْصَنَ الْبَانِ عَنْ حَرَكَاتِهِ
- وَأَمْتَعَنِي بِالْوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهِ
- بِرَاحِ نَاتٍ بِاللَّيْلِ عَنْ ظُلُمَاتِهِ
- بِجَوْهَرِهَا يَنْهَلُ قَبْلَ نَبَاتِهِ
- فَكَانَ كَقَلْبٍ ضَاقَ عَنْ خَطَرَاتِهِ
- وَأَيْدِهَا بِالْفَنَكِ مِنْ لَحَظَاتِهِ
- تَبَشَّرَنِي عَنْهُ بِصَدَقِ عِدَاتِهِ
- صَلِيبٌ يَضُوعُ الْمَسْكُ مِنْ نَفَحَاتِهِ
- لَشِدَّةٍ مَا نَخْشَا بَعْضَ وَشَائِهِ

التخريج:

الوافي بالوفيات: ١٩: ١٨٦، ١٨٧، والأبيات: (١، ٢، ٥، ٨، ١٠، ١٤) في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ٣٠٦: ١.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف دير عمر الزعفران.

- ٢- دير عُمَرَ الزَّعْفَرَانِ: هُوَ دِيرٌ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ مَطْلٍ عَلَى نَصِيبَيْنِ وَدْيَارٍ رَبِيعَةٍ مِنْ جَانِبِ، وَعَلَى طُورِ عَبْدِينَ وَقَرْدَى وَبَعْضُ دِيَارِ بَكْرِ مِنْ جَانِبِ آخَرٍ، وَبِهِ كَثِيرٌ مِنَ الزَّعْفَرَانِ، وَهُوَ عَجِيبُ الْبِنَاءِ كَثِيرُ الرُّهْبَانِ، وَفِيهِ جَنَاتٌ لَهُمْ حَسَنَةٌ نَضْرَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِشَجَرِ الْبِنْدُقِ وَالْفَسْتَقِ وَاللُّوزِ وَالْفَرْكِ وَالزَّيْتُونِ وَالْبَطْمِ. وَمَاؤُهُ مِنْ صَهَارِيحٍ يَجْمَعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، وَالصَّهَارِيحُ مَنْقُورَةٌ فِي صَخُورٍ وَالتَّلْجُ بِهِ مُمْكِنٌ.
- مسالك الأبصار: ٣٠٦: ١.

وقال:

من المعالي في أرفع الدرج
أكثر أنس النفوس والمهج
حيات من ثابته ومختلج
لئيل وبث الشرار كالسرج
ريج حدود الشقائق الضرج
للخلق في قبة من السبج

١- ومجلس حل من يحل به
٢- أمسى ندام الكانون فيه لنا
٣- يُبدي لنا السنا كالسنة الـ
٤- لما بدا الفحم فيه أسود كالـ
٥- ودب صيغ اللهب فيه بتضـ
٦- ظننت شمس الضحى به انكشفت

التخريج:

نشوار المحاضرة: ٣٠٥:٢.

قال القاضي أبو علي المحسن التنوخي حدثني أبو الفرج البغاء، قال: كنت بحضرة أبي العشائر بن حمدان، وبين يديه كانون قد عمل النار في باطن فحمه، فعملت في الحال وأنشدته، وأورد هذه الأبيات.

نشوار المحاضرة: ٢٠٥:٢.

٥- ضرج: ضرجت الثوب تضريحاً: إذا صبغته بالحمرة، وهو دون المشبع وفوق المورد.

وقال:

- ١- يارب سرب آمن لم يزعج
- ٢- غاديتُه قبل الصبّاح الأبلج
- ٣- بزُمج أدلق حُوش أهوج
- ٤- مضبر المنكب صلب المنسج
- ٥- ذي قضب عبل أصمّ مذمّج
- ٦- وجؤجؤء كالجؤشن المُدرج

التخريج:

مباهج الفكر ومناهج العبر: ٤٠٨، ونهاية الأرب: ١٠: ١٨٤-١٨٥.

قال الشاعر هذه الأبيات يصف الزمج وهو من فصيلة العقاب.

٢- الزمج: هو صنف من العقاب، ويعد من خفاف الجوارح. وهو سريع الحركة، شديد الوثبة، ويوصف بالعدو، ومن عادته أن يتلقف الطائر كما يتلقفه البازي، ويصيد على وجه الأرض كما يصيد العقاب.

- أدلق: لعله يريد أن يصفه بالسرعة وشدة الدفعة والهجوم على أن يكون مأخوذاً من الدلق، وهو خروج الشيء من مخرجه سريعاً. يقال: اندلق السيل على القوم أي هجم. واندلقت الخيل فهي دلق ومندلقة أي شديدة الدفعة سريعة السير.

- الحوش: القوي.

- مضبر: الضبر والتضبير شدة تليز (تليق العظام واكتناز اللحم)، يقال جمل مضبور ومضبر، ومضبر: ملصوق ومنسج الدابة: ما بين المعرف وموضع اللبد.

٣- عبل: العبل الضخم الغليظ، يقال رجل عبل الذراعين أي ضخما وفرس عبل الشوى، أي غليظ القوائم.

- الأصم: القوي الصلب. يريد أن يصف ساقيه بالغلظ والقوة.

- الجؤجؤ: الصدر.

- ٧- وعُنُقِ سَامِ طَوِيلِ أَعْوَجِ
 ٨- وَمَنْسِرٍ أَقْنَى فَسِيحِ مُسْرَجِ
 ٩- مُنْخَرِقِ الْمُذْخَلِ رَحْبِ الْمَخْرَجِ
 ١٠- وَمَقْلَةٍ تَشِفَّ عَنْ فَيْرُوزِجِ
 ١١- نَاطِرَةٍ مِنْ لَهَبِ مُوجِّجِ
 ١٢- وَهَامَةٍ كَالْحَجَرِ الْمُدْمَلِجِ
 ١٣- وَمِخْلَبِ كَالْمِغُولِ الْمُعْوَجِ

-
- ٤- منسر: المنسر لسباع الطير، بمنزلة المنقار لغيرها.
 ٥- فيروزج: الفيروزج، هو جوهر أزرق هو فصقات الألومين المائي الطبيعي.
 ٦- المدمل: المذرج الأملس.

وقال:

- ١- تَكْـبُ مَـذْهَبُ الـهَـمَجِ
 - ٢- فَإِنَّ مُظْلَمَ الْأَيَّامِ
 - ٣- تَسَامَحْنَا بِبَلَا شَرِّكَرٍ
 - ٤- وَلَطَفَ اللَّهُ فِي إِيَّامِنَا
- وَعُذُّ بِالصَّبْرِ تَبَتُّهُمَجِ
مِ مَحْجُوجٍ بِبَلَا حُجَّجِ
وَتَمْتَعْنَا بِبَلَا حَرَجِ
نَهَا فَتَحَ مِنَ اللَّجَجِ

التخريج:

الفرج بعد الشدة: ٣٩-٥.

١- نكب: نكب عن الطريق ينكب نكوباً، أي عدل.

- الهمج: الرعاع من الناس الحمقى.

٤- اللجج: لجة. الماء بالضم، معظمه، وكذلك اللجج ومنه بحر لجي.

(٣١)

وقال:

- ١- وَضَيْغَمٌ فِي ذَابِلٍ يَلُوحُ
- ٢- مَسَاوِرٍ تَسِيلُ مِنْهُ الرُّوحُ
- ٣- جِسْمٌ وَلَكِنْ لَيْسَ فِيهِ رُوحُ

التخريج:

من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ٢: ١٢٢.

يصف الشاعر في هذه الأبيات تمثال سبع.

١- الضيغم: الأسد.

٢- ساوره: أي واثبه. ويقال: إن لغضبه لسورة. وهو سوار: أي وثاب.

(٣٢)

وقال:

- ١- لِلظِّلْمِ مَا بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ مَضَاضَةً
- ٢- فَإِذَا أَنتَكِ مِنَ الرِّجَالِ قَوَارِصُ
- وَالذُّلُّ مَا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ أَرْوَحُ
- فَسِيهَامُ ذِي الْقُرْبَى الْقَرِيبَةِ أَجْرَحُ

التخريج:

من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ١: ١٧٤.

وقال:

- ١- ونرجس لم يغدُ مبيضُ الـ
 - ٢- تخالُ أفضافُ لجَيْنِ حوتِ
 - ٣- كأنما تهدي التحايا به
 - ٤- يلهي عن الورد إذا ما رنّا
 - ٥- أخببُ به من زائرٍ راحلِ
 - ٦- فانتَهزُ الفرصةَ في قُرْبِهِ
 - ٧- وهاتها عذراءَ لم تُفترَعُ
 - ٨- كأنما كلُ بناتِ حوتِ
 - ٩- واجنِ بالحافظك من وجنتي
- كأسَ ولا أصفره الرّاحَا
من أصفر العسجدِ أقدّا
لُطفاً إلى الأرواح أرواحَا
ويُخلف المسك إذا فاحَا
عُوضَ بالأحزانِ أفرّا
وكن إلى اللذاتِ مُرتاحَا
في الليل إلا عادَ إصباحَا
كاساتها تحملُ مصباحَا
مديرها ورداً وتفاخَا

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٥، وورد البيتان الأول والثاني في غرائب التشبيهات على عجائب

التشبيهات: ٧٨.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف النرجس.

٢- القحف: إناء من الخشب كأنه نصف كأس.

- اللجين: الفضة.

- العسجد: الذهب.

وقال:

- ١- غادني بالصبح قبل الصبح
 - ٢- واغتتم زائر الغرام فقد بشـ
 - ٣- عاطنيها كالجنار إذا ما
 - ٤- في اختصاص التفاح بالطيب والخمـ
 - ٥- غير نكر أن تستمد شعاع الـ
 - ٦- فهي أصل الأنوار لطفاً كما كا
 - ٧- خدمتها الأجسام بالطبع لما
 - ٨- فتدارك بها حشاشة أفرا
 - ٩- بين وردين من بنان وخد
 - ١٠- ونشيد مستتب من حديث
 - ١١- فألذ الحياة ما خلط العا
- واجر في حلبة الصبح والمراح
ر بالغيث من نسيم الرياح
كلت من حبابها بالأفاح
رة لا في كثافة التفاح
شمس منها كواكب الأقداح
ساتها عنصر الزلال القراح
شاهدت قربها من الأرواح
حي وحرك بها سكون أرنياحي
وشرايين من رضاب وراح
وغناء يغني عن الأقداح
قل فيه فساده بصلاح

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٣.

- ١- الصبح: الشرب بالغداة، وهو خلاف الغبوق. واصطبح الرجل: شرب صبحاً.
- ٣- جنار: هو زهر الرمان، والكلمة فارسية الأصل.
- ٦- القراح - الماء القراح: الذي لا يشوبه شيء. والقريحة: أول ما يستتب من البئر، ومنه قولهم: لفلان قريحة جيدة، يراد استنباط العلم بجودة الطبع.

وقال:

- ١- وجوّقَاءَ حَامِلَةٍ تَهْتَدِي
 - ٢- مَقْوَمَةٍ الْقَدِّ مَمْشُوقَةٍ
 - ٣- مُتَّقَةٍ فَمُهَا عَيْنُهَا
 - ٤- فَإِنْ هِيَ وَالْجَارِحِ اسْتَنْهَضَا
 - ٥- إِذَا الْمَرْءُ أَوْدَعَهَا سِرَّهُ
 - ٦- مَوَاتٍ تَعِيشُ إِذَا مَا أَعَادَ
 - ٧- هِيَ السَّبْطَانَةُ فِي شَكْلِهَا
 - ٨- تَحْطُ أَبَا الْفَرَخِ عَنْ وَكْرِهِ
- إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بِمَقْرُوحِهِ
مُهَفَّفَةٍ الْجِسْمِ مَمْسُوحِهِ
تُبَشِّرُ قَلْبِي بِتَصْصِيحِهِ
إِلَى الصَّيْدِ عَاقَتُهُ عَنْ رِيحِهِ
لِتُخْفِيهِ بِأَحْتِ بِتَصْرِيحِهِ
لَهَا النَّافِخُ الرُّوحَ مِنْ رُوحِهِ
فَفِي الْقَلْبِ جِدُّ تَبَارِيحِهِ
وَتَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ مِنْ لُوحِهِ

التخريج:

مباهج الفكر ومناهج العبر: ٥٩٠ ونهاية الأرب: ١٠: ٣٥٠-٣٥١.

وصف الشاعر في هذه الأبيات السبطانة وهي إحدى آلات الصيد.

- ٧- السبطانة: وتسمى أيضاً الزبطانة بالزاي بدل السين، آلة من آلات الصيد تتخذ من خشب، مستطيلة كالرمح، مجوفة الداخل، يجعل الصائد بندقية من طين صغيرة في فيه، وينفخ بها فتخرج منها بحدة فتصيب الطير فترمي، وهي كثيرة الإصابة.

٨- اللوح: الفضاء بين السماء والأرض، يضم ويفتح والضم أولى.

وقال:

- ١- أتاها بالحاظ الجياد ولم يكن
 - ٢- من اللاء يهجرن المياه لدى السرى
 - ٣- مرن على لدع القنا فكأنما
 - ٤- نسجن ملاء النقع ثم حرقنه
 - ٥- عليهن من نسج الغبار غائل
- لينأى عليها المنزل المتباعذ
ويعتضن شمّ الجوّ والجوّ راكذ
عليهن من صبغ الدماء مجاسد
بكر لها منه إلى النصر قائد
رقاق ومن نصج الدماء قلائد

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٩٩.

٢- السرى: المسير في الليل.

٣- المُجسّد: الأحمر. ويقال المجسد: ما أشبع صبغة من الثياب والجمع مجاسد. والمجسّد:

بكسر الميم: ما يلي الجسد من الثياب.

٤- النقع: الغبار.

٥- الغلالة: شعار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع أيضاً.

وقال:

- ١- وإن رأى المتناهى من سيادته
- ٢- أن يقتضي لي حظاً من مكارمه
- ٣- فالشمسُ تدنو ضياءً وهي نازحة

إلى المحل الذي لم يرقه أحدُ
يُغري على العدى من أجله الحسدُ
والسحبُ تروى ومن أوطانها البعدُ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٤٨.

١- لم يرقه: لم يصعده أو يصل إليه.

٢- النازحة: البعيدة.

وقال:

- ١- في خميس كأنما السمرُ والأبـ
- ٢- سلبَ الشمس ضوءها بشـموس
- ٣- عارضٌ كلما جَلَّتْهُ بروقُ الـ

طال فيه غيلٌ حمته أسودُ
طالعَات أفلاكهن حديدُ
بيض حنَّته بالصهيل الرعودُ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٨.

- ١- الخميس: الجيش، لأنهم خمس فرق: المقدمة، والقلب، واليمين، والميسرة، والساق.
- السمر: الرماح.

- الغيل: الأجمة، وموضع الأسد. والجمع غيول. والغيل: الشجر الملتف.

- ٢- شمس - شمس الفرس شمساً وشماساً: أي منع ظهره، فهو فرس شمس وبه شماس.

- ٣- العارض: السحاب يعترض في الأفق. ومنه قوله تعالى: (هذا عارض ممطرن) أي ممطر لنا.

- البيض: السيوف، ومفردها الأبيض وهو السيف.

وقال:

- ١- بنفسي ما يشكوه مَنْ طرفه
 - ٢- أراقت دمي ظلماً محاسن وجهه
 - ٣- غدت عينه كالخدّ حتى كأنما
 - ٤- لئن أصبحت رمداً مقلّة مالكي
- ونرجسُهُ مما دها حسنه وردّ
فأضحي وفي عينيه آثاره تبذو
سقى عينه من ماء توريده الخدّ
لقد طالما استشفت بها مقلّ رمد

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٠، وخاص الخاص: ١٥٠، والإعجاز والإيجاز: ٢١٨ ومعاهد
التنصيص: ٣: ٧٢، ونهاية الأرب: ٢: ٥٤.

١- طرفه: نظره.

٢- دها: أصاب.

٤- مقلّة: عين، وجمعها مقل: عيون.

- استشفت: طلبت الشفاء. ورمد: جمع رمداً. ورمد الرجال بالكسر، يرمد رمداً:
هاجت عينه.

وقال:

- ١- أيا راهبي نجران ما فعلت هذ
 - ٢- إذا بعد المشتاق رثت حباله
- أقامت على عهدي فإني لها عبد
وما كل مشتاق يُغيره البعد

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ١: ٣٠٦.

(٤١)

وقال:

١- لقد عزَّ العزاءُ عليَّ لما

٢- إذا بُعدَ الحبيبُ فكلُّ شيءٍ

تصدَّى لي لنفقتي الصُّدودُ

من الدنيا ولذاتها بعيدُ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٥٧.

١- عز: عز الشيء يعز عزاً وعزّاة، إذا قل لا يكاد يوجد، فهو عزيز.

- صدّ: صد عنه يصد صدوداً: أعرض. وصدّه عن الأمر صدّاً. منعه وصرفه عنه.

(٤٢)

وقال:

١- وما شرف الإنسان إلا بنفسه

٢- إذا كان كلُّ الناسِ أبناءَ آدمٍ

وإن خَصَّه جدُّ شريفٍ ووالدُ

فأفضّلُهم من فضائله المحامدُ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٣٢٨:٥.

(٤٣)

وقال:

أنتم بمنزلةِ الفؤادِ من الحشا

مني كما حمَلَ البنانُ الساعِدُ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٣٠٢:٢.

وقال:

- ١- واليومُ من غَسَقِ العَجَاجَةِ لَيْلَةً
 - ٢- وعلى الصَّقَّاحِ مِنَ الكِفَّاحِ وَصِدْقِهِ
 - ٣- والطَّعْنُ يَغْتَصِبُ الجِيَادَ شَيَاتَهَا
 - ٤- وعلى النفوسِ مِنَ الحِمَامِ طَلَائِعُ
 - ٥- وقد استحال البرُّ بحرًا والضحي
 - ٦- وأجلَّ ما عند الفوارسِ حُثُّهَا
 - ٧- حتَّى إذا ما فارقَ الرَّأْيَ الهوى
 - ٨- لم يُغْنِ غيرُ أَبِي شَجَاعٍ والعلا
- والكرُّ يخرقُ سَجَقَهَا الممدودا
رَوْعَ أَحَالٍ بِيَاضَها توريـدا
والضربُ يقدحُ في الستركِ وقودا
والخوفُ يَنشُدُ صَبْرَهَا المفقودا
ليلاً ومنخرقُ الفضاءِ حديدًا
في طاعةِ الهربِ الجيادِ القُودا
وغدا اليقينُ على الظنونِ شهيدا
عنه تتاجي النصرَ والتأييدا

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٦-٢٦٧، ووردت الأبيات جميعها ما عدا البيت الخامس في

نهاية الأرب: ٣: ٢٢٢.

١- الغسق: أول ظلمة الليل. وقد غسق الليل يغسق، أي أظلم.

- السجف: الستر. وأسجف الستر، أي أرسلته.

٢- الصفيحة: السيف العريض.

٣- في نهاية الأرب: "والضرب يقدح في التليل وقوداً".

٤- الحمام: قدر الموت.

وقال:

- ١- جيش يفوت الطرف حتى لا يرى
 - ٢- ويجيش حتى لا يظن عديده
 - ٣- فكأنما جعل الإله روابي الـ
 - ٤- يقضي على الأعداء خيفة بأسه
 - ٥- وترى وتسمع لمعه وخفوقه
- ما غاب من أطرافه محدودا
أحد لكثرة جمعه معدودا
أعلام أعلاماً له وبنودا
قبل اللقاء تهذوا ووعيدا
فتخال فيه بوارقاً ورعدا

التخريج:

عزر الخصائص الواضحة وعزر النقائص الفاضحة: ٢١٥.

وقال:

- ١- سَقَتِ الْعَهَادُ خَلِيْطَ ذَاكَ الْمَعْهَدِ
- ٢- قَادَ الْجِيَادُ إِلَى الْجِيَادِ عَوَابِسَا
- ٣- فِي جَحْقَلٍ كَالسَّيْلِ أَوْ كَاللَّيْلِ أَوْ
- ٤- مَتَوَقَّدَ الْجَنْبَاتِ يَعْتَنُقُ الْقَنَا
- ٥- مَثْعَنْجَرٍ بَطْلِبَا الصَّوَارِمِ مُبْرِقِ

رِيّاً وَحَيّاً السَّبْرُ بَرْقَةً ثَهْمَدِ
شُعْنًا وَلَوْلَا بِأَسِيهِ لَمْ تَتَقَدَّ
كَالْقَطْرِ صَافِحَ مَوْجٍ بِخَرٍ مُزْبَدِ
فِيهِ اعْتَنَاقُ تَوَاصِلٍ وَتَوُودِ
تَحْتَ الْغُبَارِ وَبِالصَّوَاهِلِ مُرْعِدِ

التخريج:

وردت الأبيات: (١، ٢، ٣، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦) في نشوار المحاضرة: ١: ٢٧٩. ووردت الأبيات: (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) في يتيمة الدهر: ١: ٢٦٧، وورد البيتان (٧، ٨) في الإعجاز والإيجاز: ٢١٩، وفي خاص الخاص: ١٥٠، وفي شذرات الذهب: ٣: ١٥٢، وفي الكامل في التاريخ: ٧: ٢٣٩، وفي النجوم الزاهرة: ٤: ٢١٩، وفي المرقصات والمطربات: ٥٦، وفي وفيات الأعيان: ٣: ٢٠٢. وورد البيت السابع في كتاب من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ٢: ٢٨٨.

قال الشاعر هذه القصيدة في مدح سيف الدولة.

- ١- المطر الذي يكون بعد المطر والجمع العهد والعهد وقد عهدت الأرض فهي معهودة أي ممطورة.
- المعهد: الموضع الذي كنت تعهد به شيئاً.
- ٣- الجحقل: الجيش.
- ٥- ثعجر: ثعجرت الدم وغيره فاثعنجر، أي صبيبته فانصب. واثعنجر: متسلح ومتمنطق.

- ٦- ردّ الظلام على الضحى فاسترجع الـ
٧- وكأنّما نقشت حوافر خيله
٨- وكان طرف الشمس مطروف وقذ
٩- ومملك رق القنا مستخرج
١٠- خرس يناجيهما فنقهم نطقه
١١- قلق كأنّ الجو ضاق به فما
١٢- وكان همة ربّه قالت له
١٣- إنّ المحامد رتبة لا تبلغ الـ
١٤- من لم تبلغه السيادة نفسه
١٥- خلّ من المدح ارتضى لك لبسها
١٦- لما نشرت عليك فاخر وشيها
- إظلام من ليل العجاج الأربد
لناظرين أهلة في الجلمد
جعل الغبار له مكان الأثمّد
باللطف أسرار الرياح الركد
وتجيبه أنفاسها بتصعد
ينفك بين توئب وتهدد
طلّ وارق في درج المعالي واصعد
إنسان راحتها إذا لم يجهد
دون الأبوة لم يكن بمسود
شكري فأغرب مفرد في مفرد
قالت لك العلياء أمل وجدد

الظلمة على النور
والضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

الضوء على الظلمة

٦- الأربد: الكالج المتجهم.

٧- الجلمد: الصخر الصلب.

٨- طرف الشمس: عينها.

- مطروفة: مصابة بشيء ودامعة.

- الأثمّد: حجر يكتحل بمسحوقه.

٩- مملك رق القنا: المقصود اللواء.

وقال:

- ١- أعدتْ سعودَ بهاءِ الدولةِ الفلكُ
 - ٢- وقابلَ العيدَ منه حينَ قابله
 - ٣- وليس يرضى مساعيك التي بهرتْ
 - ٤- فالاختصار على ذا الحكم أبلغ في
- الأعلى فما فيه نجم غيرُ مسعود
من ملكه كل يومٍ منه في عيد
بأن يهنا موجدٌ بمفْقودِ
صفات فضلك من إغراق تجويدِ

التخريج:

كتاب الأمالي للشجري: ٥٣:٢.

وقال:

- ١- أخي وما أطلَى دعاءك يا أخي
 - ٢- أتضيمني وأبي أبوك وإنما
 - ٣- وبلاك الدنيا ولم تجذب ولا
- هذا وقد جرحت مُدَاك فؤادي
التفضيل بالأبَاء والأجداد
استوبلتها فلم انتجعت بلادي

التخريج:

بغية الطلب في تاريخ حلب: ٤٥٨٦:١٠.

قال ابن العديم: ولقد نسب بعض الناس هذه الأبيات إلى الأمير سيف الدولة وزعم أنه كتب بها إلى أخيه وليس ذاك بصحيح والصحيح أنها للبيغاء.

بغية الطلب في تاريخ حلب: ٤٥٨٦:٤.

٣- استوبل: كره أو استقذر.

وقال:

- ١- ولو قُبِلَ الفِدَا لَكَانَ يُفْدَى
 - ٢- وَلَكِنَّ الْمُنُونَ لَهَا عِيُونَ
 - ٣- فَقُلْ لِلدَّهْرِ أَنْتَ أَصَبْتَ فَالْبـ
 - ٤- إِذَا قَدِمْتَ خَاتِمَةَ الرِّزَايَا
- وإن جَلَّ الْمُصَابُ عَنِ التَّفَادِي
تَكْدُ لِحَاضِهَا فِي الْإِبْتِعَادِ
سَ بَرِغَمِكَ دُونَنَا ثَوْبِي حَدَادِ
فَقَدْ عَرَضْتَ سَوْقَكَ لِلْكَسَادِ

التخريج:

كتاب المنتحل - مخطوط - ورقة: ٣٤ ب.

- ١- المصاب: أصابته مصيبة. أي أخذته فهو مصاب.
- ٢- المنون: الدهر، والمنية، لأنها تقطع المدد وتنقص العدد. والمنون مؤنثة وتكون واحدة وجمعاً.

وقال:

- ١- رَقْرَاقَةٌ فِي السَّرَابِ تَحْسَبُهَا
 - ٢- كَالذَّرْعِ لَكِنَّهَا مُعَوَّضَةٌ
 - ٣- سَائِرُهَا أَعْيُنٌ مُفَتَّحَةٌ
 - ٤- كَأَنَّهَا فِي غُرُورِهَا زَخْرَفَ الدـ
- عَلَى الثَّرَى حُلَّةٌ مِنَ الزَّرْدِ
عَنِ الْمَسَامِيرِ كَثْرَةُ الْعُقَدِ
لَا تَرْتَضِي نِسْبَةً إِلَى جَسَدِ
نِيَا الْمَشُوبِ السَّرُورِ بِالنَّكَدِ

التخريج:

مباحج الفكر ومناهج العبر: ٥٩٢، ونهاية الأرب: ٣٥٣: ١٠.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف شبكة العصافير.

وقال:

- ١- أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ قَوْمًا مَا ذَكَرْتَهُمْ
 - ٢- تَبَدَّلُوا وَتَبَدَّلْنَا وَأَخْسَرْنَا
 - ٣- لَحَحْتُ ثُمَّ رَأَيْتُ الْيَأْسَ أَجْمَلَ بِي
- إِلَّا وَضَعْتُ يَدِي لَهَا عَلَى كَبْدي
 مِنْ ابْتِغَى سَبَبًا يَسْلَى فَلَمْ يَجِدْ
 تَنْزَهَا فَخَصِمْتُ الشُّوقَ بِالْجَلْدِ

التخريج:

- وردت الأبيات جميعها في أعلام النبلاء: ٦٨:٤، وورد البيتان الثالث والثاني بالترتيب في المنتظم بتاريخ الملوك والأمم: ٢٤٢:٧.
- ٢- في المنتظم: "من ابتغى خلفاً يسلى".
 - ٣- في المصدر السابق: "طمعت بدلاً من لاحت".

وقال:

- ١- بَالِيَالِي بِالْمَطِيرَةِ وَالْكَرْخِ وَذَيْرِ السُّوسِيِّ بِاللهِ عُودِي
- ٢- كُنْتُ عِنْدِي أَنْمُودَجَاتٌ مِنْ الْجَنَّةِ لَكُنَّهَا بِغَيْرِ خُلُودٍ
- ٣- أَشْرَبُ الرِّاحَ وَهِيَ تَشْرَبُ عَقْلِي وَعَلَى ذَاكَ كَانَ قَتْلُ الْوَلِيدِ

التخريج:

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ١: ٢٦٢.

- ١- دير السوسي: دير في الجانب الغربي بُسِّرَ من رأى ومنه أرضها فابتاعها المعتصم من أهله. واقتصر ياقوت على نقل كلام البلاذري أنه دير مريم بنىه رجل من أهل السوسي وسكنه هو وورهبان معه فسمى به وهو بنواحي سُرَ من رأى بالجانب الغربي. ثم أورد أبيات ابن المعتز فيه حسبما جاءت في رواية ابن فضل الله.

مسالك الأبصار: ١: ٢٦٢، ومعجم الأدباء: ٦٧٢

ومعجم ما استعجم: ٣٧٨.

وقال:

- ١- يَا مُسَقِّمِي بِجَفُونٍ سَقَمَهَا سَبَبٌ
 - ٢- وَحَقَّ جَفْنِيكَ لَا اسْتَعْفَيْتَ مِنْ كَمَدِي
 - ٣- غَدَرْتُ مِنْ ظِلٍّ فِي حُبِّكَ يَحْسُنُنِي
- إلى مواصلة الأسقام في جسدي
دهري ولو مت من حمٍّ ومن كَمَدٍ
لأنه فيك مغذورٌ على حسدي

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٥٨.

(٥٤)

وقال:

بِرُوحِ مِثْلِكَ أَنْ تَتَأَيَّ عَنْ الْجَسَدِ
ذَخَرْتَهَا بَعْدَهُمْ لِلصَّبْرِ وَالْجُلْدِ؟
أُظْهِرْتَ مَا لَيْسَ مَوْجُوداً لَدَى أَحَدٍ

١- قَدْ كَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ بَعْدَ بُعْدِهِمْ
٢- هُمْ بِالْوَصَالِ أَعَانُوهَا إِلَيْكَ فَلَمْ
٣- وَعَدْتَ بِالْدمْعِ تَعْلِيلاً كَأَنَّكَ قَدْ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٥٩.

(٥٥)

وقال:

هِيَهَاتَ مَا فَائَتْ الدُّنْيَا بِمَرْدُودِ
وَإِنْ سَأَلْتَ فَبَدَّلْهَا بِالْأَمَانِي وَالْمَوَاعِيدِ

١- لَا تَأْسَفَنَّ لِأَمْرِ فَاتٍ مَطْلُوبُهُ
٢- إِذَا اقْتَضَتْهُ أَخَذْتَ نَقْداً

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ١: ٢٧٦.

(٥٦)

وقال:

- ١- طمعتُ ثم رأيتُ اليأس أجملَ لِي
٢- تبدلتُ وتبدلنا وأخسرنا
تنزّها فخصمتُ الشوقَ بالجلدِ
من ابتغى خلفاً يسلي فلم يجد

التخريج:

المنتظم: ٧: ٢٤٢.

(٥٧)

وقال:

- والريخُ من عَذَبِ الراياتِ ناطقةً
والشمسُ تلعبُ في بحرٍ من الزردِ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٨: ٥.

وقال:

- ١- وهل يتركُ التأييدُ خدمةَ عسكرٍ
 - ٢- عفت عن سَمَدُو خيله وتَجَزَّتْ
 - ٣- وزارتُ به في موطن الكُفْرِ حيث لا
- وإقدامُ سيفِ الدولة العُضْبِ قائده؟
 بحرُشنةٍ ما قدَّمَتهُ مواعِدهُ
 يشاهدُ إلا بالرماحِ مشاهدُهُ

التخريج:

معجم البلدان: ٢٥٣: ٣.

٢- سَمَدُو: بلد في وسط بلاد الروم غزاها سيف الدولة في سنة ٣٣٩هـ — وهرب منه الدُستق.

- خرشنة: بلد من بلاد الروم قرب ملطية.

وقال:

- ١- فما يقدحُ الفقرُ في حاله
 - ٢- وكيف وقد صارَ ضيف الغمام
 - ٣- ومن علقَتْ بأبي تغلب
 - ٤- همامٌ قضى الله من عرشه
 - ٥- فطود السيادة في دسسته
- ولا يطمعُ الدهرُ في قصده
وهو قريبٌ على بُعده؟
يداه احتذىَ البدر من سعده
له بالإمارة في مهده
وشمس الرياسة في بُرده

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٤٩.

وردت هذه الأبيات في رسالة للشاعر كتبها بعد وفاة سيف الدولة إلى عدة الدولة أبي تغلب بن ناصر الدولة يذكر فيها رغبته في قصده وإيثاره الانقطاع إليه وذلك في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

٣- أبو تغلب: هو عدة الدولة أبو تغلب بن ناصر الدولة الحمداني أمير الموصل اختلف مع أبيه، وأساء له، وقبض عليه، واستلم زمام الحكم، واشتبك مع أخيه حمدان بن ناصر والي الرحبة الذي هب لإنقاذ أبيه وجرت بين الأخوين معارك عديدة ضعفت بسببها الدولة، وعندما أغار عضد الدولة البويهى على بغداد وقتل بختيار واصل زحفه إلى الموصل فهرب منها أبو تغلب وظل شريداً يضرب في آفاق الأرض حتى أسره بعض رجال الفاطميين في الرملة بفلسطين وضربت رأسه سنة ٣٦٧هـ.

٤- دست: يد - والمقعد الرئيسي الذي يعطى للضيف الأكثر إجلالاً واحتراماً، والوسادة التي يجلس عليها رئيس الوزراء.

(٦٠)

وقال:

- ١- يَقَابِلُنَا الْبَذْرُ مِنْ بُرْدِهِ
 - ٢- وَلَوْ فُخِرَ الْمَجْدُ لَمْ تَلْقَهُ
- وَيْشْمِلُنَا السَّعْدُ مِنْ سَعْدِهِ
فَخُوراً بِشَيْءٍ سِوَى مَجْدِهِ

التخريج:

بيتمة الدهر: ١: ٢٤٧.

ورد البيتان في رسالة للشاعر، وهما في مدح سيف الدولة.

(٦١)

وقال:

- ١- وَلَقَدْ صَحِبْتُ الدَّهْرَ صَحْبَةً عَارِفٍ
 - ٢- وَخَبْرَتَهُ فَرَأَيْتُ ذَنْبِي عِنْدَهُ
 - ٣- وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ تُدَاوِيَ حَقْدَ مَنْ
- مَتَعَوَّدٍ لِصَلَاحِهِ وَفَسَادِهِ
فَضَّلِي وَأَعْجَزَنِي دَوَاءَ عَنَادِهِ
نَعَمْ إِلَهُ عَلَيْكَ مِنْ أَحْقَادِهِ

التخريج:

كتاب الأمالي للشجري: ١: ٢٦٨، وورد البيت الأخير في محاضرات الأدباء: ١٠٤،

وفي نهاية الأرب: ٣: ٢٨٦.

وقال:

- ١- إذا المرء لم يبين افتخاراً لنفسه
- ٢- ولا خير في من لا يكون طريفه
- تضايق عنه ما ابتنته جدوده
- دليلاً على ما شاد قذماً تلنذه

التخريج:

من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ١: ١٦٢، ومحاضرات الأدباء:

١٤١.

- ١- الطريف من المال: المستحدث، وهو خلاف التلید.
- ٢- تلد - التالد: المال القديم الأصلي الذي ولد عندك، وهو نقيض الطارف والطريف. وتلد المال يتلد، ويتلد تلوداً، وأتلد الرجل إذا اتخذ مالا.

وقال:

- ١- ما ضر من بعد السرور ببعده
- ٢- يبدو فأطرق هيبه ومخافة
- ٣- قد صرت أعجب أن على طرفه
- لو كان يجل في صيانة عبده
- من أن يؤثر ناظري في خده
- ليست تؤثر علة في وده

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٥٨.

- ٣- الطرف: العين. ولا يجمع لأنه في الأصل مصدر فيكون واحداً ويكون جماعة. قال تعالى: (لا يرتد إليهم طرفهم).

وقال:

١- نثروا الجواهرَ واللجينَ وليس لي

٢- بقصائدٍ كالدرِّ إن هي أنشِدتْ

شيءٌ عليه سوى المدائح أنشُرُ

وثناً إذا ما فاح فهو العنبرُ

التخريج:

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: ٢٥٤:٦، ووفيات الأعيان: ٢٠١:٣.

حكى القاضي أبو علي التنوخي قال: دخل أبو الفرج عبد الواحد الببغاء على الوزير

أبي نصر سابور بن أردشير، وقد نثرت عليه دنائير وجواهر، فأنشد بديهاً وأورد هذين البيتين.

نشوار المحاضرة: ٢٥٤:٦، ووفيات الأعيان: ٢٠١:٣.

١- الممدوح: هو أبو نصر سابور بن أردشير، وهو من رجال الدولة البويهية واستوزر في

سنة ٣٨٠هـ وعزل فالتجأ إلى البطيحة ثم أعيد للوزارة في سنة ٣٨٢هـ، وشغب

عليه جند الديلم، فاستتر ونهبت داره، وعاود الفرار إلى البطيحة، ثم استوزر مجدداً

في سنة ٣٨٦هـ، وبعد شهرين عاود الهرب إلى البطيحة، وفي سنة ٣٨٨هـ عاد إلى

الوزارة وفي سنة ٣٩١هـ شغب عليه الجند الأتراك، فاستتر وفر إلى البطيحة، ثم

أنيط به في سنة ٣٩١هـ النظر في أعمال العراق ولكنه في سنة ٣٩١هـ عاود

الالتجاء إلى البطيحة. وتوفي في بغداد سنة ٤١٠هـ.

وفيات الأعيان: ٩٩:٢، وذيل تجارب الأمم: ١٨٠.

وتاريخ الصابي تكملة ذيل تجارب الأمم: ٣٢٦.

- اللجين: الفضة.

وقال:

- ١- لمتُ الزمانَ على تأخيرِ مُطَلِّبِي
 - ٢- فقلتُ لو شِئتَ ما فاتَ الغنى أُملي
 - ٣- عذُّ بالوزيرِ أبي نصرٍ وسلَّ شَطَطاً
 - ٤- وقد تقبلتُ هذا النصيحَ من زمني
 - ٥- وما لطرفٍ رجائي عنك منصرف
- فقال ما وجهُ لومي وهو محظورُ
فقال أخطأتُ بل لو شاءَ سابورُ
أسرفَ فإنك في الإسرافِ معذورُ
والنصحُ حتى من الأعداءِ مشكورُ
وهو يفارقُ جرمَ المشتري النورُ

التخريج:

يتيمة الدهر: ٣: ١٢٥، ووردت الأبيات الأربعة الأولى في تحفة الوزراء: ١٦٥

وفي وفيات الأعيان: ٣: ٣٥٤.

٢- سابور: هو أبو نصر سابور بن أردشير الملقب بهاء الدولة وسبقت ترجمته.

٣- في وفيات الأعيان: "لذ بالوزير بدلاً من عذ بالوزير".

وقال:

- ١- بَقْرَبِكَ مِنْ بَعَادِكَ اسْتَجِيرُ
 - ٢- نَأَيْتَ فَمَا لَسَلَوَائِي دُنُوٌّ
 - ٣- وَقَدْ صَاحَبْتُ إِخْوَانًا وَلَكِنْ
 - ٤- فَيَا مَنْ رُعْتَ مِنْهُ الدَّهْرَ قَدْ مَآ
 - ٥- وَمَنْ قَدَّرْتُ أَنْ لَهُ نَظِيرًا
 - ٦- إِذَا كُنْتَ السُّرُورَ وَغَيْتَ عَنِّي
- وهل في الدهر غيرك من يجيرُ
وغيتَ فما للذاتي حضُورُ
متى تُغني عن الشمسِ البُذورُ
بمن تسمو بخدمته الأمُورُ
فحين طلبت أعوزني النظيرُ
فكيف يتم بعدك لي سرورُ

التخريج:

نشوار المحاضرة: ٥٢:٢.

كتب أبو محمد يحيى بن محمد بن سليمان الأزدي إلى أبي الفرج البغواء في

الموصل يتشوقه بعد خروجه من بغداد:

ظننت فما لأنسي من ثواء
ولو أنني قضيت حقوق نفسي
وودي ليس ينقصه مغيب
فإن تبعد فإن ملء صدري

وبنت فبان عن قلبي السرور
تبعتك كيفما جرت الأمور
كما لا يستزيد له حضور
وودك جل ما تحوى الصدور

فأجابه أبو الفرج بهذه الأبيات.

وقال:

- ١- كُلُّ الْأُمُورِ إِلَى مَنْ
- ٢- وَأَفْزَعُ إِلَيْهِ إِذَا لَمْ
- ٣- وَكُلُّ صَغْبٍ عَسِيرٍ

بِهِ تَتَمُّ الْأُمُورُ
يُجِرُّكَ عَجْزاً مُجِيرُ
عَلَيْهِ سَهْلٌ يَسِيرُ

التخريج:

الفرج بعد الشدة: ٥: ٥٣-٥٤.

قال القاضي أبو علي التتوخي أن أبا الفرج البيهقي هو الذي أنشده هذه الأبيات لنفسه.

وقال:

- ١- لِمَنْ أَسْأَلُ لَا رِسْمَ وَلَا أَثَرَ
- ٢- كُنْتُمْ لِعَيْنِي صَبَاحاً لَا مَسَاءَ لَهُ
- ٣- وَمَا أُعَابُ بِشَيْءٍ بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ

رَحَلْتُمْ وَأَقَامَ الدَّمْعُ وَالسَّهَرُ
فَعَاظَهَا الْبَيْنُ لَيْلاً مَالَهُ سَحَرُ
إِلَّا الْبَقَاءَ فَإِنِّي مِنْهُ أَعْتَذِرُ

التخريج:

البيدغ في نقد الشعر: ٢٣٢.

٢- البين: الفراق.

٣- السحر: قبيل الصبح.

وقال:

١- ما بال دارك حين تُدْخِلُ جَنَّةً وبياب دارك مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٤٩:٥.

وقال:

١- وذو أربع لا يُطِيقُ النُّهُوضَ ولا يَأْلَفُ السَّيْرَ فَيَمْنُ سَرَى
٢- تُحْمَلُهُ سَاجِياً أَسْوَدَاً فيَجْعَلُهُ ذَهَباً أَحْمَرَاً

التخريج:

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١٠١:٢.

ذكر الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي صاحب كتاب معاهد التنصيص أن هذين البيتين لأبي الفرج الببغاء قالهما في وصف كانون نار، وأنهما يعزيان إلى السرى الرفاء والجدير بالذكر أنهما غير موجودين في ديوانه.

١- سرى: سریت سُرَى ومسرى وأسريت بمعنى إذا سرت ليلاً. والسرى لا يكون إلا بالليل.

وقال:

- ١- خَجَلُ الْوَرْدِ مِنْ جَوَارِ الْبَهَارِ
- ٢- وَحَى الْمَاءُ فِيهِمَا أَحْمَرَ الْيَا
- ٣- جُمِعًا بِالْكَمَالِ فِي بَرَكَةٍ تُمْتَرُ
- ٤- أَضْرَمَ الْمَاءُ بِالشَّقِيقِ بِهَا النَّارُ
- ٥- فَوَجَدْنَا أَخْلَاقَ سَيِّدِنَا الزَّهْرُ
- ٦- ظَلَّتْ مِنْهُ وَمِنْ نَدَامَاهِ لِلْأَنْفِ

فَمَشَى بِأَحْمَرَارِهِ فِي أَصْفَرَارِ
قُوتِ حُسْنًا مُرَصَّعًا بِنُضَارِ
عُ حُسْنًا نَوَاطِرِ الْحُضَارِ
ر وَعَهْدِي بِالْمَاءِ ضِدَّ النَّارِ
نِكَاءِ تُرْبِي عَلَى الْأَزْهَارِ
س نَدِيمِ الشُّمُوسِ وَالْأَقْمَارِ

التخريج:

نشوار المحاضرة: ١١٢:٧، وبدائع البدائ: ٢٩٥.

قال القاضي أبو علي التتوخي: كنت أنا وأبو الفرج البيهقي نشاهد بركة ملئت وجعل فوقها ورد وبهار وشقائق حتى غطى أكثر الماء. وحضر أبو علي الهاشم فسأل أبا الفرج أن يعمل في ذلك شيئاً فعمل بحضرتنا هذه الأبيات.

نشوار المحاضرة: ١١٢:٧.

- ١- البهار: نبت طيب الرائحة يقال له عين البقر أو بهار البر.
- ٢- النضار: الذهب.
- ٤- شقائق النعمان: زهور ربعية ذات لون أحمر جميل، قيل إنها سميت بهذا الاسم لأن النعمان بن المنذر حمى المواضع التي تنبت فيها.
- ٥- في بدائع البدائ: "يربى" بدلاً من "تربى".

وقال:

- ١- فإن رأى لا أراه الله نائبةً
- ٢- أن يجعل النجج لي باباً إليه وأن
- من الزمان ورعاه من الغير
- يخصّ حسن رجائي فيه الظفر

التخريج:

كتاب الأمالي: ١: ١٣٩.

بالنائبة: المصيبة، واحدة نوابب الدهر.

وقال:

- ١- صبرت ولم أحمد على الصبر شيمتي
- ٢- والله في أثناء كل ملة
- ٣- وكل فرج والياس يحجب دونه
- لأن مالي لو جزعت إلى الصبر
- وإن آلمت لطف يحض على الشكر
- أناك به المقدور من حيث لا تدري

التخريج:

الفرج بعد الشدة: ٥: ٧٦.

قال القاضي أبو علي التتوخي: أنشدني أبو الفرج البيهقي لنفسه هذه الأبيات.

- ١- الملة: النازلة من نوازل الدنيا.
- ٢- لطف: لطف الشيء يلطف لطافة، أي صغر فهو لطيف. واللفظ في العمل الرفق فيه واللفظ من الله تعالى: التوفيق والعصمة.

وقال:

- ١- وصفر كأطراف العوالي قدودها
 - ٢- تلبس من شمس الأصيل غلائلاً
 - ٣- عرائس يجلوها الدجى لمماتها
 - ٤- إذا ضربت أعناقها في رضا الدجى
 - ٥- تبكي على أحشائها بجسومها
 - ٦- علاها ضياء عامل في حياتها
- قيام على أعلى كراس من الصفـر
فأشرقن في الظلماء بالخلع الصفـر
وتحيا إذا أذرت دموعاً من التبـر
أعارته من أنوارها خلع الفجر
فأدمعها أجسامها أبداً تجري
كما تعمل الأيام في قصر العـمر

التخريج:

نشوار المحاضرة: ١٦٠:٢.

قال القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي: أنشدني الببغاء لنفسه هذه الأبيات

في صفة شمعة.

١- الصفـر: النحاس.

- العوالي: الرماح.

٢- الغلالة: شعار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع أيضاً.

٣- الدجى: الظلمة.

- التبـر: ما كان من الذهب غير مضروب.

وقال:

- ١- نخرتُ أبي نصرَ لحظاً أناله
- ٢- وجدتهمُ الذخرَ القديمَ ولم أكن

فبَلَّغني أقصى المنى بيني نصر

علمتُ بأن الذخر يُغزى إلى الدهر

التخريج:

معجم الأدباء: ١٩٥٤:٥.

قال أبو الحسن: كنت أكاثر أبا الفرج عبد الواحد بن نصر البيغاء وأزوره دائماً مع القاضي أبي محمد أخي رحمه الله، فتأخرنا عنه لشغل عرض لنا، وكتب إلينا، وأورد هذه الأبيات.

معجم الأدباء: ١٩٥٤:٥.

وقال:

- ١- بني عليّ بن نصر
- ٢- أسرفتمُ في وصالي

دعاء باسط عُذر

وليس يَحْسُنُ هجري

التخريج:

معجم الأدباء: ١٩٥٤:٥.

وقال:

- ١- ويوم كان الدهر سامحني به
 - ٢- جرت فيه أفراس الصبا بارتياحنا
 - ٣- بحيث هواء الغوطتين معطر الـ
 - ٤- فمن روضة بالحسن ترفد روضة
 - ٥- وفي الهيكل المغمور منه افتزعها
 - ٦- ونزعت عن غير الدنانير قدرها
 - ٧- وحل لنا ما كان منها محرماً
 - ٨- فأهنت لي الأيام فيه مودة
 - ٩- أتى من شريف الطبع أصدق رغبة
- فصار أسمه ما بيننا هبة الدهر
إلى دير مُرّان المعظم والعمر
نسيم بأنفاس الرياحين والزهر
ومن نهر بالفيض يجري إلى نهر
وصحبي حلالاً بعد توقيفة المهر
فما زلت منها أشرب التبر بالتبر
وهل يُخْطَرُ المحظور في بلد الكفر
دعنتي في سترٍ فلبّيت في ستر
تخاطبني عن معدن النظم والنثر

التخريج:

بيتمة الدهر: ١: ٢٤٢-٢٤٣، وبدائع البدائنه: ١٣٧-١٣٨، ومخطوطة جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: ورقة ٣٥.

٢- دير مران: بضم الميم وتشديد الراء المهملة، دير بنواحي الشام، على قلعة مشرفة على مزارع زعفران ورياض حسنة.

معجم ما استعجم: ٣٦٢.

- في مخطوطة جمهرة الإسلام "دير مروان بدلاً من دير مران".

٦- في المصدر السابق: "الدر بالدر بدلاً من التبر بالتبر".

٨- في بدائع البدائنه: "لي الأيام منه مودة" و"دعنتي إلى ستر".

٩- في المصدر السابق: "يخاطبني بدلاً من تخاطبني".

- ١٠- وكان جوابي طاعة لا مقالة
 ١١- فلاقيت ملء العين نبلاً وهمّة
 ١٢- وأحشمني بالبر حتى ظننته
 ١٣- ونزّه عن غير الصفا اجتماعاً
 ١٤- وشاء السرور أن يلينا بثالث
 ١٥- بمعطى عيون ما اشتهدت من جماله
 ١٦- جنينا جنى الورد في غير وقتيه
 ١٧- وقابلنا من وجهه وشرابه
 ١٨- وغنى فصار السمع كالطرف أخذاً
 ١٩- وأمتعنا من وجنتيه بمثل ما
 ٢٠- سرور شكرنا منة الصّخو إذ دعا
 ٢١- كأن الليالي نمن عنه فعندما
 ٢٢- مضى وكأنني كنت فيه مهوماً
 ٢٣- وهل يحصل الإنسان من كل ما به
- ومن ذا الذي لا يستجيب إلى اليسر
 محلى السجايا بالطلاقة والبشر
 يريدُ اختداعي عن جنائي ولا أدري
 فكنت وإياه كفلين في صدر
 فلا طفناً بالبذر أو بأخي البذر
 ومضني قلوب بالتجنب والهجر
 وزهر الربا من روض خديه والثغر
 بشمسين في جنحي دجى الليل والشعر
 بأوفر حظ من محاسنه الزهر
 تمزج كفاه من الماء والخمر
 إليه ولم نشكر به منة السكر
 تنبهنّ نكبنّ الوفاء إلى الغدر
 يحدث عن طيف الخيال الذي يسري
 تسامحه الأيام إلا على الذكر

١١- في المصدر السابق: ورد البيت الحادي عشر قبل البيت العاشر.

١٢- في المصدر السابق: "واحشمني بالود" و"عن حياتي بدلاً من عن جنائي".

١٥- في بدائع البدائ: "بمعط عيوناً ما اشتهدت" و"مضني قلوباً".

- في مخطوط جمهرة الإسلام: "لمعطى العيون"، و"مضني القلوب".

١٦- في بدائع البدائ: "من ورد خديه".

٢٢- في مخطوط جمهرة الإسلام: "وكانني كنت فيه مهوساً".

(٧٨)

وقال:

- ١- يا مَنْ رَضِيتُ مِنَ الْخَلْقِ الْكَثِيرَ بِهِ
٢- أَعْلَمْتُ فِيكَ الْمَنَى حَلًّا وَمُرْتَحَلًا
أَنْتَ الْبَعِيدُ عَلَى قُرْبٍ مِنَ الدَّارِ
حَتَّى رَدَدْتَ الْمَنَى أَنْضَاءَ أَسْفَارِ

التخريج:

الوافي بالوفيات: ١٩: ١٨٥ / ١٨٦.

(٧٩)

وقال:

- ١- لَا عَذْرَ بَعْدَ عَذْرِ شَابٍ أَكْثَرُهُ
فَالشَّيْبُ أَوْعَظُ أَعْذَارٍ وَأَنْذَارِ

التخريج:

من محاضرات الأدباء: ٢: ١٤٤.

- ١- العذار: للدابة، والجمع عذر، وكذلك عذار الرجل: شعره النابت في موضع العذار.

وقال:

- ١- ذو قصر أحذب من غير كبر
- ٢- محتقِرُ المنظر جِارُ الخبر
- ٣- مُستَصر لکن إذا ضیَم انتصر
- ٤- مستأنس فإن مسسناه نفر
- ٥- وإن جنی جناية لم يعتذر
- ٦- مَفُوقٌ سهما إذا شك استمر
- ٧- قضى له الحب ومأواه الخفر
- ٨- لما رأى العصفور حباً قد بدر
- ٩- ارتاب بالحنطة ما بين المَدَر
- ١٠- ولم يزل بين الرجاء والحدَر
- ١١- يبعثه الحرص ويعيبه الخطر
- ١٢- ثم هوى مستيقناً لما افتر
- ١٣- إن بنى الدنيا جميعاً في غرر
- ١٤- وأمل النفع ولم يخش الضرر
- ١٥- فشده الفخ بإشراك الغير
- ١٦- ولم يطق دفع القضاء والقدر
- ١٧- وكثرة الأطماع آفات البشر
- ١٨- وفي تصارييف الليالي معتبر
- ١٩- والحزم أن تجزع من حيث تسر
- ٢٠- وأخسر الصفو وإن لذ الكدر

التخريج: مباحج الفكر ومناهج العبر: ٥٨٦-٥٨٧.

قال أبو الفرج الببغاء هذه الأبيات في وصف الفخ.

٦- مفوق: الفوق: مشق رأس السهم حيث يقع الوتر.

١٣- الغرر: التعريض للهلاك. ١٥- الغير: أحداث الدهر.

وقال:

- ١- فلا انتزع الله الهدى عز بأسه
- ٢- وأحسن عن حفظ النبي وآله
- ٣- فما تدرك المذاح أدنى حقوقه
- ولا انتزع الله الوغى عز نصره
- ورغى سوام الدين توفير شكره
- بإغراق منظوم الكلام ونثره

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٤٦.

وردت الأبيات في رسالة كتبها الشاعر إلى سيف الدولة يذكر فيها منصرفه من بعض الغزوات ظافراً إلى الثغر ومقامه على ابن الزيات صاحبه وقد عصى عليه، وأخذه إياه، وانكفاه بعد ذلك إلى حلب.

يتيمة الدهر: ٢: ٢٤٥.

٢- السوام والسائم بمعنى: وهو المال الراعي. يقال سامت الماشية تسوم سوماً، أي رعت فهي سائمة، وجمع السائم والسائمة سوائم.

وقال:

- ١- ومُهَفَّهٍ لما اكْتَسَتْ وَجَنَاتُهُ
 - ٢- لما انتصرتُ على عَظِيمِ جَفَائِهِ
 - ٣- كَمُلْتُ محاسنُ وجهه فكأنما اقـ
 - ٤- وإذا ألحَّ القلبُ في هِجْرَانِهِ
- حَلَّ المَلَاةِ طُرَزَتْ بَعْدَارِهِ
بالقلبِ كان القلبُ من أنصَارِهِ
تَبَسَّ الهلالُ النورَ من أنوارِهِ
قال الهوى لا بُدَّ منه فدارِهِ

التخريج:

يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ: ١: ٢٥٨، وشذرات الذهب: ٣: ١٥٢-١٥٣، والكامل في التاريخ: ٧: ٢٣٩، ووفيات الأعيان: ٣: ٢٠١-٢٠٢ وورد البيتان الأول والثاني في لطائف اللطف: ١٤٨.

- ١- في وفيات الأعيان، وشذرات الذهب: "خلع الملاحة".
- المهفف: النحيف الضامر الخصر، وعذاره: لحيته.
- ٢- في وفيات الأعيان والكامل في التاريخ، وشذرات الذهب: "على أليم جفائه بدلاً من عظيم جفائه".

وقال:

- ١- قد جاءت البغلةُ السفواء يجلب منـ
 - ٢- عريقةً ناسبتْ أخوالها فلها
 - ٣- ملء الحزام وملء اللبد مجفرة
 - ٤- ليست بأول حملان شریت به
 - ٥- كم قد تقدمها من سابح بيدي
- ها البرق غيث ندى ينهل ماطره
بالعتق من كرم الجنسین فاخره
يريك عائبها في الحسن حاضره
حمدى ولا هي ياذا المجد آخره
عنانه وعلى الجوزاء حافره

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٧٠.

قال الشاعر هذه الأبيات يشكر بعض إخوانه وقد أهدى إليه بغلة.

- ١- سفو - سفا - يسفو سفوا: أسرع في المشي وفي الطيران. والسفواء السريعة التي تسف الغبار خلفها كما تسف الريح الرمال والغبار.
- ٢- مجفرة: فرس مجفر، وناقاة مجفرة، أي عظيمة الجفرة. وهي وسطه. وجفر جنباه: اتسعا.

وقال:

- ١- ودَايَةَ تُرْضِعُ عَبرَ دَرِّهَا
- ٢- وَقَصَاءَ يَعْلِيهَا انْحِنَاءَ ظَهْرِهَا
- ٣- مَقْلَتُهَا شَاخِصَةٌ فِي صَدْرِهَا
- ٤- نَجْلَاءُ لَا يَطْرَفُ هَدْبُ شَفْرِهَا
- ٥- طَائِرَةٌ مَقِيمَةٌ فِي وَكْرِهَا
- ٦- بَاطِشَةٌ لَكِنْ بَغِيرَ ظَفْرِهَا
- ٧- آرَاؤُهَا تَصْدِرُهَا عَنْ فِكْرِهَا
- ٨- نَجِيبَةٌ فِي أَصْلِهَا وَنَجْرُهَا
- ٩- بِنْتُ كَعُوبٍ سُبَيْتٌ مِنْ خَدْرِهَا
- ١٠- فَافْتَضَّهَا الصَّانِعُ بَعْدَ مَهْرِهَا
- ١١- بَقَطْعِهَا وَبَرْدِهَا وَنَشْرِهَا
- ١٢- حَتَّى إِذَا سَارَ خَمُولُ ذَكْرِهَا
- ١٣- أَبْرَزَهَا فِي حُلٍّ مِنْ خِنْزِيرِهَا

التخريج:

مباهج الفكر ومناهج العبر: ٣٨١-٣٨٢.

قال أبو الفرج البغاء هذه القصيدة في وصف الجلاهق، وهي من أدوات الصيد وهي قوس تتخذ من القنا وفي وسط وترها قطعة دائرة تسمى الجوزة توضع فيها البندقة فإذا شد الوتر عند الرمي قذف بالبندقة وأصاب الهدف.

١- الداية: القابلة.

- الدر: اللبن.

٩- الكعوب: جمع كعب وهو العقدة من عقد الرمح.

- ١٤- بَوَّتِرَ مَطْلَبُ بَوْتَرِهَا
- ١٥- مَثَّلَتْ بِهِ كَمَالَ أَمْرِهَا
- ١٦- فَلَمْ يَزَلْ نِيرَتُهُ نِيرَهَا
- ١٧- يَنْعِي إِلَى الطَّيْرِ امْتِدَادَ عَمْرِهَا
- ١٨- كَأَنَّمَا الْبُنْدُقُ بَعْدَ جَرِّهَا
- ١٩- جَنُودَهَا صَادِرَةٌ مِنْ صَدْرِهَا
- ٢٠- جِيَدَتْ بِسُحْبِ طَمِيَّتِ بَمِرِّهَا
- ٢١- كَأَنَّهَا تَحْتَ انْسِكَابِ قَطْرِهَا
- ٢٢- أَسْرَةٌ لَوْطٍ مُطِيرَتْ بِصَخْرِهَا
- ٢٣- فَلَمْ تَزَلْ تَغْمِرُنَا بِبِرِّهَا
- ٢٤- حَتَّى اعْتَرَفْنَا كُلُّنَا بِشُكْرِهَا
- ٢٥- أَفْعَالُهَا نَاطِقَةٌ بِفَخْرِهَا
- ٢٦- يَعْنُو مَلُوكُ الطَّيْرِ خَوْفَ مَكْرِهَا
- ٢٧- مِنْ بَازِهَا فِي فَتْكِهِ وَصَقْرِهَا
- ٢٨- لَا يَنْكُرُ الْجَارِحُ عَظْمَ قَدْرِهَا

وقال:

- ١- يا غازياً أتت الأحزانُ غازيةً إلى فؤادي والأحشاء حين غزا
٢- إن بارزتك كماة الروم فارمهم بسهم عينيكَ تقتل كل من برزا

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٠.

قال الشاعر هذين البيتين في غلام خرج غازياً.

- ٢- الكمي: الشجاع المتكفي في سلاحه، لأنه كمي نفسه، أي سترها بالدرع والبيضة.
والجمع الكماة.

وقال:

- ١- وليلة أوسعتني حسناً ولها وأنساً
٢- ما زلت أَلثم بذراً بها وأشرب شمساً
٣- إذ أطلع الدَّيرُ سغداً لم يُبق مُذ بان نحساً
٤- فصار للروح مِنِّي روحاً وللنفس نفساً

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٤١، بدائع البدائنه: ١٣٦.

- ٣- بان: بان الشيء بياناً: اتضح فهو بين والجمع أبناء. وكذلك أبان الشيء فهو مبين.
والتبيين: الإيضاح.

وقال:

- ١- فَحَمًا قَدَّمَ الْغَلَامُ فَأَهْدَى
 - ٢- كَانَ كَالْأَبْنُوسِ غَيْرَ مَحْلَى
 - ٣- لَقِيَ النَّارَ فِي ثِيَابِ جَدَادٍ
- فِي كَوَانِينِهِ حَيَاةَ النَّفْسِ
فَغَدَا وَهُوَ مُذْهَبُ الْأَبْنُوسِ
فَكَسَتْهُ مُصَبَّغَاتِ عَرُوسِ

التخريج:

زهر الآداب: ١: ١٧٨.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف نار في كانون.

- ٢- الْأَبْنُوسُ وَالْأَبْنُوسُ: شَجَرٌ يَنْبَتُ فِي الْحَبْشَةِ وَالْهِنْدِ خَشْبُهُ أَسْوَدٌ صَلْبٌ وَيَصْنَعُ مِنْهُ بَعْضُ الْأَدْوَاتِ وَالْأَوَانِي وَالْأَثَاثِ. وَالْأَبْنُوسِيَّةُ: مَادَّةٌ سَوْدَاءُ صَلْبَةٌ تَتَخَذُ مِنْ خُلْطِ الْكِبْرِيتِ بِالْمِطَاطِ النَّقِيِّ غَيْرِ مَوْصَلَةٍ لِلْكَهْرِبَاءِ.

المعجم الوسيط: ١: ١.

وقال:

- ١- كلُّ فضلٍ لكلِّ نوعٍ وجنسٍ
 - ٢- لَطُفَتْ رِقَّةً وفاضَتْ صَفَاءً
 - ٣- واستدارَتْ بَباهرِ النورِ حتَّى
 - ٤- وهي أصقَى أخٍ يكشفَ لي
 - ٥- وإذا ما نأى نديمي عني
- دون فضل المرأة من غير لبسٍ
فهي كالماء في عيانٍ ولمسٍ
ظنَّها الناظرونَ قطعةَ شمسٍ
عني وأدنى خلٍّ يوفرُ أنسي
ظلَّ طرفي بها ينادمُ نفسي

التخريج:

من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ١٢٣: ٢.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف المرأة.

- ١- اللُّبْسُ بالفتح: مصدر قولك لبست عليه الأمر البس، أي خلطت، والتبس عليه الأمر، أي اختلط واشتبه.

٤- الخل: الود والصديق. والخليل: الصديق.

- ٥- نأى: بعد. ونأيت عنه نأياً بمعنى، أي بعدت، وأنايت فانتأى أي أبعدته فبعد.

وتناووا، أي تباعدوا، والمنتأى: الموضع البعيد.

- الطرف: العين، ولا يجمع لأنه في الأصل مصدر فيكون واحداً، ويكون جماعة.

وقال:

فقال اسْتَغِيثَ بَعْمِيدَ الْجِيُوشِ
فجأوب حوشيتَ مَنْ ذا وحوشي
ولو كنتَ بالصَّينِ أو بالعريشِ
لُدَّ وأودَّتْ ثيابي وبعثَ فروشي
قديماً فقد مَزَّقَ الدهرُ ريشي
فها أنا مُقْتَنِعٌ بالحشيشِ

١- سألتَ زَمَانِي بِمَنْ اسْتَغِيثَ
٢- فناديتُ مَالِي بِهِ حَرَمَةً
٣- رجاؤك إِيَّاهُ يُدْنِيكَ مِنْهُ
٤- نَبَتْ بِي دَارِي وَفَرَّ الْعَبِي—
٥- وَكَنتُ أَلْقَبُ بِالْبَيْغَاءِ
٦- وَكَانَ غِذَائِي نَقِيُّ الْأَرْزِ

التخريج:

نشوار المحاضر: ٣، ١٦٠، والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ٧: ٢٤١ - ٢٤٢.
قال القاضي أبو علي التتوخي: قرأت لأبي الفرج مقطوعة بديعة تنبئ عن ظرفه، إذ
لما ورد عميد الجيوش أبو علي بن أستاذ هرمز بغداد لتدبير أمورهما، كتب إليه أبو الفرج
البيغاء الأبيات الطريفة هذه.

نشوار المحاضرة: ٣: ١٦٠.

٢- عميد الجيوش: هو أبو علي الحسين بن أبي جعفر، ويقال له ابن أستاذ هرمز، ولد سنة
٣٥٢هـ، وكان أبوه حاجباً لعصدة الدولة. نشأ وتقدم عند بني بويه. ولما صار الأمر
إلى بهاء الدولة استنابه على العراق، فقدمها سنة ٣٩٦هـ والفتن ثائرة بها، فضبطها
بأحكام سياسة، وأمن الناس في أيامه، واستمر تسع سنين إلا شهراً. وتوفي سنة
٤٠١هـ.

الأعلام: ٢: ٢٣٤، والنجوم الزاهرة: ٤: ٢٢٨.

٤- أودي: فلان أي هلك فهو مودٍ.

وقال:

١- أيا ماجداً مذيماً المجد ما نقص وبذر تمام مذكراً تكامل ما نقص

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٥٢:١، والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ٢٤٣:٧، ووفيات الأعيان: ٢٠٠:٣-٢٠١، ووردت الأبيات: (١، ٢، ٣، ٤، ٩) في كتاب بهجة المجالس: ١١٠:٢ ووردت الأبيات: (١، ٢، ٣، ٤، ٩) في نيل زهرة الآداب: ٢٥٣، وورد البيت الثاني في التمثيل والمحاضرة: ٢٣١، وفي صبح الأعشى: ١٧٤:٢، وفي نهاية الأرب: ٥٢:١.

سجن عضد الدولة فنا خسرو أبا إسحاق الصابي، وقبض عليه، واستصفى أمواله وذلك في حين قتله عز الدولة بختيار بن أحمد بن بويه الديلمي وكان الصابي كاتب بختيار علي ديوان الإنشاء فزار أبو الفرج البيهقي أبا إسحاق الصابي في السجن ثم قطعه، فكتب إليه قصيدة مطلعها:

أبا الفرج اسلم وابق وانعم ولا تزل يزيدك صرف الدهر حظاً إذا نقص مضت مدة تسام ودي غالياً فأرخصته والبيع غالي ومترخص

فأجاب أبو الفرج بهذه القصيدة.

بهجة المجالس: ١٠٩:١١٠.

١- في المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: "أبا حامد بدلاً من أيا ماجداً" و"ما نقص بدلاً من نقص".

- في نيل زهر الأدب: "قد تم المجد ما نقص".

- ورد البيت في بهجة المجالس بهذه الرواية:

أيا ماجداً في حلبة المجد ما نقص ويا كاملاً في رتبة الفضل ما نقص

هَلَّا تَوَارَى بِالسَّرَارِ فَمَا خَلَصَ
لِسُودْدِهِ فِي خُطَّةِ الْمُشْتَرِي خِصَصَ
عَلِمْتُ أَنَّ الْحَرَّ بِالْبَرِّ يُقْتَنَصُ
بَلْقِيَاكَ إِذْ بِالْحَزْمِ تَنْتَهَزُ الْفُرْصُ
بِدَائِعِ مَنْ مَسْتَحْسِنُ الْجَدِّ وَالرَّخْصُ

٢- سَتَخْلَصُ مِنْ هَذَا السَّرَارِ وَأَيُّمَا
٣- بَرَأْفَةً تَاجِ الْمَلَةِ الْمَلِكِ الَّذِي
٤- تَقْنَصْتُ بِالْأَلْطَافِ شُكْرِي وَلَمْ أَكُنْ
٥- وَصَادَفْتَ أَدْنَى فُرْصَةٍ فَانْتَهَزْتَهَا
٦- أَتَنْتِي الْقَوَافِي الْبَاهِرَاتِ تَحْمِلُ الْـ

٢- السرار: آخر أيام الشهر.

٣- تاج الملة: لقب من جملة ألقاب عضد الدولة فنأخسرو بن ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه، ولما ملك حصل ما لم يحصل لأحد من أهل بيته من سعة الملك والاستيلاء على الملوك. وهو أول من خطب بالملك في الإسلام، وأول من خطب له على المنبر ببغداد بعد الخليفة. وكان فاضلاً محباً للفضلاء مشاركاً بعدة فنون، وقصده فحول شعراء عصره فمدحوه بأحسن المدائح، ومنهم أبو الطيب المتنبّي. وكان لعضد الدولة أشعار وتوفي بعلّة الصرع في يوم الاثنين ثامن شوال سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ببغداد ودفن بدار الملك ثم نقل إلى الكوفة ودفن بمشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وعمره سبع وأربعون سنة وأحد عشر شهراً وثلاثة أيام. وقال ابن كثير: وعضد الدولة أول من تسمى بشاهنشاه ومعناه ملك الملوك.

السيف المهند في سيرة الملك المؤيد: ١٦٨.

- في ذيل زهر الآداب، وفي بهجة المجالس: "بدولة تاج الملة".

٤- في ذيل زهر الآداب: "تقنصت أنصافي وما كنت قبل ذا".

- في بهجة المجالس: "تقنصت إيطافي وما كنت قبل ذا".

- في المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: "تقنصت بالإنصاف شكري".

٥- في المصدر السابق: "وصادفت أدنى فرصة".

٦- في وفيات الأعيان: "أتنتي القوافي الزاهرات".

- في بهجة المجالس: "أتنتي القوافي الباهرات بحمل البدايع".

وأحرزتُ دُرَّ البحرِ منها ولم أغصنْ
فكم لقبٍ بالجور لا العدل مُختَرَصْ
وقلبك لي وكرُّ ورأيك لي قَفَصْ

٧- فقابلت زهرَ الروض منها ولم أرع
٨- فإن كنتُ بالبيغاء قِدماً ملقَباً
٩- وبعدُ فما أخشى تقَنَصَ جارح

٧- وفيات الأعيان: "ولم أُرِدْ بدلاً من لم أرع".

٨- مختَرَص: مَخْتَلَق، والتخريص: الكذب.

٩- في بهجة المجالس: "قأصبحت لا أخشى أذية جارح".

وقال:

- ١- خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَأَلْعَمَارُ فَانِيَةٌ
 - ٢- فِي حَامِلِ الْكَأْسِ مِنْ بَدْرِ الدُّجَى خَلْفُ
 - ٣- كَانَ نَجْمُ الثَّرِيَّا كَفُ ذِي كَرَمٍ
- والدهرُ مُنْصَرِفٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ
وَفِي الْمُدَامَةِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى عِوَضُ
مَبْسُوطَةٍ لِلْعَطَايَا لَيْسَ تَنْقَبِضُ

التخريج:

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٠:٢.

٢- الدجى: الظلمة. يقال: دجا الليل يدجو دجواً. وليلة داجية.

- المُدَامَةُ: الخمر. وكذلك المُدَام. ودومت الخمر شاربها: إذا سكر فدار. ويقال أخذه دوام بالضم، أي دوار.

وقال:

- ١- صَدَدْتُ فَكُنْتُ مَلِيحَ الصَّدُودِ
 - ٢- وَفِي حَالَةِ السُّخْطِ لَا فِي الرِّضَا
 - ٣- وَمَنْ يَكُ فِي سَخَطِهِ مُحْسِناً
- وَأَعْرَضْتُ أَفْدِيكَ مِنْ مُعْرِضٍ
يَبِينُ الْمُحِبُّ مِنَ الْمُبْغِضِ
فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا مَا رَضَى

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٢٧:٤.

وقال:

- ١- يا سادتي هذه نفسي تُودَّعُكُمْ إذ كان لا الصَّبْرُ يُسَلِّيهَا ولا الجَزَعُ
- ٢- قد كنتُ أَطْمَعُ في رَوْحِ الحَيَاةِ لها فالآنَ إذْ بِنْتُمْ لِمِ يَبِ لِي طَمَعُ
- ٣- لا عَذَّبَ اللهُ رُوحِي بالبَقَاءِ فما أَظُنُّنِي بَعْدَكُمْ بِعَيْشِ أَنْتَفَعُ

التخريج:

يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ: ١: ٢٥٧-٢٥٨، وَخَاصُ الْخَاصِّ: ١٥٠، وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ: ٢١٨
وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ: ٣: ١٥٢-١٥٣، وَالْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ: ٧: ٢٣٩، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ: ٣: ٢١٠
وَالْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ: ١٩: ١٨٥.

- ١- فِي وَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ، وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ: "يَا سَادَتِي هَذِهِ رُوحِي".
- الْجَزَعُ: نَقِيضُ الصَّبْرِ. وَقَدْ جَزَعَ مِنَ الشَّيْءِ، وَأَجْزَعَهُ غَيْرُهُ.
- ٢- الْبَيْنُ: الْفِرَاقُ. نَقُولُ مِنْهُ: بَانَ بَيْنٌ بَيْنًا وَبَيْنُونَةً. وَالْبَيْنُ: الْوَصْلُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ.
- ٣- فِي وَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ، وَفِي شَذَرَاتِ الذَّهَبِ: "قَمَا أَظُنُّهَا بَعْدَكُمْ بِالْعَيْشِ تَنْتَفَعُ".

وقال:

- ١- أمير بدار عمار بن نصر
 - ٢- وأستحي رباها أن يراني
 - ٣- وكنت بها أروء العيش غصاً
 - ٤- فتغمرني في سحابتها انسكاباً
 - ٥- فليت كما بها عشنا جميعاً
- فأمنحها التحية والدموعا
بها حياً وقد أودى صريعاً
بلبابية وأنتجع الربيعاً
وتوسعني أهلتها طلوعاً
وحمّ حمامة متناً جميعاً

التخريج:

الأمالى للشجري: ٣١٦:١.

ذكر الإمام يحيى بن الحسين الشجري أن أبا الفرج الببغاء رثا في هذه الأبيات أبا

اليقظان عمار بن نصر.

٢- أودى فلان: أي هلك، فهو مود.

٣- راد الشيء يرود: أي جاء وذهب.

- غص: طري. وكل ناضر غص، نحو الشباب وغيره.

- انتجع: انتجعت فلاناً، إذا أتيتَه تطلب معروفة. والنجعة بالضم: طلب الكلاء في

موضع. والمنتجع: المنزل في طلب المكان.

٥- الحمام: الموت.

وقال:

- ١- جاورت بالحب قلباً لم تذر فكري
 - ٢- مفرقاً بين هم غير مفترق
 - ٣- يصنّو ولكن يكفّ الحلم صنوّته
 - ٤- وبني أمسّ غرام لو أنست إلى الـ
 - ٥- ما بال أهل زماني من تجاهلهم
 - ٦- من لم تزد قومّه أفعالهُ شرفاً
 - ٧- عفت الموارد لما لم أجد ظمأ
- للحبّ مسنّ تمتعاً فيه ولم تدع
عنه وبين سلو غير مجتمّع
وأشرف الحبّ أدناه من الورع
شكوى ولكن أعدّ الصبر للجزع
بموضعي بين مغبون ومختدع
بالفضل فهو لمعنى غير مخترع
في كثرة الماء ما يغنى عن الجرّع

التخريج:

وردت الأبيات جميعها ما عدا البيت الثاني في نشوار المحاضرة: ١١٥:١، وورد
البيتان الأول والثاني في يتيمة الدهر: ٢٦٠:١.

قال القاضي أبو علي المحسن التتوخي، أن أبا الفرج البغاء أنشده هذه الأبيات.

نشوار المحاضرة: ١١٥:١.

٣- صبا يصبو صبوة وصبوا: أي مال إلى الجهل والفتوة.

- الورع بكسر الراء: الرجل النقي. وقد ورع يروع فيهما ورعاً ورعة. يقال فلان سيء
الرعة، أي قليل الورع.

٧- جرعت الماء أجرعه جرعاً. والجرعة من الماء: خسوة منه.

وقال:

- ١- كم كُرْبَةٍ ضاق صدري عن تحملها
 ٢- ثم استكثرت فأدنتني إلى فرج
 فملت عن جلدي فيها إلى الجزع
 لم يجر بالظن في يأس ولا طمع

التخريج:

الفرج بعد الشدة: ٥٥:٥.

قال القاضي أبو علي المحسن التتوخي: أنشدني أبو الفرج البيغاء لنفسه هذين البيتين.

الفرج بعد الشدة: ٥٥:٥.

- ١- الكُرْبَةُ بالضم: الغم الذي يأخذ النفس. وكذلك الكَرْب. والكرائب: الشدائد، الواحدة كربية.

وقال:

- ١- سلو الصباية هل خلوتُ بمن
 - ٢- وحافظي من دواعي الحبِّ معرفتي
 - ٣- تأبى الدناءة لي نفسٌ نفائسها
 - ٤- وهمةٌ ما أظن الحظَّ يُذكرها
 - ٥- لا صاحبتني نفسٌ إن هممتُ لما
 - ٦- على جناب العلا حليٍّ ومرتحي
 - ٧- وما نضوتُ لباسَ الذلِّ عن أُملي
 - ٨- وكلَّ من لم تُؤدِّ به خلائقه
- أهوى مع الشوق إلا والعفافُ معي
 إني من المجد في مَرَأَى ومُسْتَمِعِ
 تَسْعَى لغير الرِّضَا بالرِّيِّ والشَّبَعِ
 إلا وقد جاوزتُ في كلِّ مُمْتَنِعِ
 أرضى بها غمرات الموت لم تُطعِ
 وفي حمى المجد مصنطافي ومرتبعي
 حتى جعلتُ درع البأس مُدْرَعِي
 فإنه بعظماي غَيْرُ مُنْتَفِعِ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٣: ٣٦٣. والوافي بالوفيات: ١٩: ١٨٧.

وقال:

- ١- لنا روضةٌ في الدار صيغَ لزهرها
 - ٢- يطيف بنا منها إذا ما تنفستُ
- قلائدُ من حمل النَّدَى وشُنُوفُ
 نسيمٍ كعقل الخالديّ ضعيفُ

التخريج:

معاهد التنصيص: ١: ١٣١.

وقال:

- ١- يا من تشابه منه الخلق والخلقُ
 - ٢- توريدُ دمي من خديك مختلِسٌ
 - ٣- لم يبق لي رَمَقٌ أشكو هواك به
- فما تسافرُ إلا نحوه الحَدَقُ
وسُقْمُ جسمي من جفنيك مُسْتَرَقُ
وإنما يتشكى من به رَمَقُ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٥٨، والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ٧: ٢٤١-٢٤٢ والكامل
في التاريخ: ٧: ٢٣٩، وتاريخ بغداد: ١١: ١٢، والبداية والنهاية: ١١: ٣٤، وأعلام النبلاء:
٦٨٤.

١- الحدق: حذقة العين: سوادها الأعظم، والجمع حدق وحداق. والتحديق: شدة النظر.

وقال:

- ١- أشقيتني فرضيت أن أشقى
 - ٢- وزعمت أنك لا تكلمني
 - ٣- ليس الذي تبغيه من تلقى
- وملكتني فقتلتني عشقاً
عشراً فمن لك أنني أبقى
متعذراً فاستعمل الرفقاً

التخريج:

معجم الأدباء: ٤: ١٧٦٨-١٧٦٩.

وقال:

- ١- كَمْ مِئْةٍ لِلظَّلَامِ فِي عُنُقِي
 - ٢- وَكَمْ صَبَاحٍ لِلرَّاحِ أَسْلَمَنِي
 - ٣- فَعَاظَنِيهَا بِكَرٍّ أَمْشَعَشَعَةً
 - ٤- فِي أَزْرَقٍ كَالهَوَاءِ يَخْرِقُهُ اللَّخْـ
 - ٥- كَأَنَّ أَجْزَاءَهُ مُرَكَّبَةٌ
 - ٦- مَا زِلْتُ مِنْهُ مُنَادِماً لُعْباً
 - ٧- تَخْتَالُ قَبْلَ الْمِزَاجِ فِي أَزْرَقِ الْـ
- بَجَمْعِ شَمْلٍ وَضَمِّ مُعْتَرِقٍ
مَنْ فَلَقَ سَاطِعٍ إِلَى فَلَقٍ
كَأَنَّهَا فِي صِفَائِهَا خُلِقِي
حَظٌّ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُنْخَرِقٍ
حُسْنًا وَلُطْفًا مِنْ زُرْقَةِ الْحَقِّ
مُذْ أَسْكَرَتْهَا الْمَدَامُ لَمْ تُفَقِّ
فَجَرٍ وَبَعْدَ الْمِزَاجِ فِي شَفَقِ

التخريج:

وردت الأبيات في نشوار المحاضرة: ٧: ١١٠، وفي بدائع البدائنه: ٢٩٧-٢٩٨ ووردت الأبيات جميعها ما عدا البيتين (٨، ١٠) في يتيمة الدهر: ١: ٢٦٣-٢٦٤. قال أبو الفرج هذه الأبيات في مجلس سيف الدولة بن حمدان وأمام جماعة من الشعراء الكبار كانوا يمتدحون سيف الدولة، فأخرج خازنه قدحاً من ياقوت أزرق فملأه ماء وتركه يتشعشع، فقال له أبو الفرج: يا مولانا ما رأيت أحسن من هذا. فقال: قل فيه شيئاً وهو لك. فقال أبو الفرج في الحال هذه القصيدة.

نشوار المحاضرة: ٧: ١٠٩، وبدائع البدائنه: ٢٩٧.

٦- في يتيمة: "السقاة بدلاً من المدام".

تُحَدِّثُكَ فِذَاكَ عَنْ فَرْقٍ
تَتَقَدَّمُهَا شُرْبُنَا فِي الْغَرْقِ
يُمَرِّحُ أَمْنًا وَبَيْنَ مُغْتَبِقِ
مِنْ لَوْنِهَا فِي مَعْصِفِ شَرْقِ
بِالشَّمْسِ فِي قِطْعَةٍ مِنَ الْأَفْقِ

٨- أَدْهَشْتَهَا سَكْرُنَا فَإِنْ يَكُن الصَّمَمُ
٩- تَغْرَقُ فِي أَبْحَرِ الْمَدَامِ فَيَسْنُ
١٠- وَنَحْنُ بِاللَّهْوِ بَيْنَ مُصْطَبِحِ
١١- فَلَوْ تَرَى رَاحَتِي وَصَبْغَتَهَا
١٢- لَخِلْتُ أَنْ الْهَوَاءَ لَا طِفْنِي

٨- الفرق: الخوف.

١٠- الصبوح: الشرب بالغداة وهو خلاف الغبوق، واصطبح الرجل: شرب صبوحاً فهو مصطبح وصبحان.

- الغبوق: الشرب بالعشي.

١١- في اليتيمة: "وزرقتها بدلاً من وصبغتها".

(١٠٢)

وقال:

- ١- فمن نظري يسارع في صلاحني
- ٢- فإنعام أسر من التدانني
- ومن وصف يحث على نفاقي
- على عدم أفظ من الفراق

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٥١:١.

ورد البيتان في رسالة للشاعر كتبها بعد وفاة سيف الدولة الأمير الحمداني إلى عدة الدولة أبي تغلب بن ناصر الدولة، يذكر فيها رغبته في قصده، وإيثاره الانقطاع إليه وذلك في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

يتيمة الدهر: ٢٤٩:١.

(١٠٣)

وقال:

- ١- حصلت من الهوى بك في محل
- ٢- فلو واصلت ما نقص اشتياقي
- يساوي بين قريبك والفراق
- كما لو بنت ما زاد اشتياقي

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٥٨:١.

- ٢- البين: الفراق، والبين: الوصل وهو من الأضداد. والمباينة: المفارقة. وتباين القوم: تهاجروا وتباعدوا.

(١٠٤)

وقال:

١- لا عَذْبَ الله مِيتًا كَانَ يُنْغِشُنِي

٢- طَوَاهُ مَوْتٌ طَوَى عَنْ مَكَارِمِهِ

فَقَدْ لَقِيتُ بُضْرِي مِنْهُ مَا لَاقِي

فَذُقْتُ مِنْ بَعْدِهِ بِالمَوْتِ مَا ذَاقَا

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٤٤٣:٥.

(١٠٥)

وقال:

١- عَجِبًا لِي وَقَدْ مَرَرْتُ بِأَيَّاتِكَ

٢- أَتَرَانِي نَسِيتُ عَهْدَكَ فِيهَا

كَيْفَ اهْتَدَيْتُ سُبُلَ الطَّرِيقِ

صَدَقُوا! مَا لَمِيتُ مِنْ صَدِيقٍ

التخريج:

نشوار المحاضرة: ١٦٠:٣، والفرج بعد الشدة: ٩٩:١.

زار أبو الفرج البيهقي مغاني الأمير الحمداني سيف الدولة بعد وفاته فنظم هذين

البيتين في التجمع عليه.

وقال:

فَارْقَتْهُ فَحْيِيْتُ بَعْدَ فِرَاقِهِ
ارْحَمْ فَتَى يَحْكِيهِ عِنْدَ مُحَاقِهِ

١- أَوَّلِيسَ مِنْ إِحْدَى الْعَجَائِبِ أَنْتَنِي
٢- يَا مَنْ يُحَاكِي الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٥٩، والإعجاز والإيجاز: ٢١٨، وخاص الخاص: ١٥٠، ولطائف

اللفظ: ١٤٨، وأعلام النبلاء: ٤: ٦٨.

١- في الإعجاز والإيجاز، وخاص الخاص، ولطائف اللفظ: "وحييت بدلاً من فحييت".

- في أعلام النبلاء: "وجننت بعد فراقه".

٢- المحاق من الشهر: "ثلاث ليالٍ من آخره. والإمحاق: أن يهلك الشيء كمحاق الهلال.

وقال:

كَمَا يُحْيِيَا بَنَرَجْسٍ مَلَكُ

تَرَى الثَّرِيَا وَالْبَدْرَ فِي قَرْنٍ

التخريج:

معاهد التنصيص: ٢: ١٩.

وقال:

- ١- محروسةً ضمّن الشكرُ الوفيُّ لها
 - ٢- تحقّق الدهرُ أن المُلْكَ منذنشا
 - ٣- واستخلفَ الفلّكُ الدوّارُ هِمَّتَه
- عن الزيادة نيل السؤل في الدرك
له أبو تغلب اسم غير مشترك
فلو ونى أغنت الدنيا عن الفلك

التخريج:

بيتمة الدهر: ١: ٢٥٠، ونهاية الأرب: ٧: ٢٦٩-٢٧٠.

وردت الأبيات ضمن رسالة كتبها الشاعر بعد وفاة سيف الدولة إلى عدة الدولة أبي تغلب بن ناصر الدولة يذكر رغبته في قصده وإيثاره الانقطاع إليه وذلك في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

٣- ونى: ضعف والونى: الضعف والفتور، والكلال والإعياء.

وقال:

- ١- وفي الحقيقة لولا أن مُعْتَقَلِي عن السُرَى جودُ سيفِ الدولة الملكِ
- ٢- لما اقتصرتُ على غيرِ المسيرِ إلى من حظه في المعالي غيرِ مشتركِ
- ٣- لكنه فلكُ الفضلِ المحيطِ وما من عادةِ الشمسِ أن تتأى عن الفلكِ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٤٨.

وردت الأبيات في رسالة كتبها الشاعر إلى المهلب الوزير أثناء وجوده في حلب.

١- السرى: سريت سرى ومسرى وأسريت بمعنى إذا سرت ليلاً.

٢- الممدوح: هو الوزير المهلب الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون من ولد المهلب

بن أبي صفرة الأزدي أبو محمد من كبار الوزراء الأدباء الشعراء، اتصل بمعر الدولة

ابن بويه فكان كاتباً في ديوانه ثم استوزره. وكانت الخلافة للمطيع العباسي فقبه

المطيع، ولقبه بالوزارة فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان ولقب بذي

الوزارتين. وكان ذا حزم ودهاء وكرم وشهامة وله شعر رقيق مع فصاحة بالفارسية.

ولد بالبصرة سنة ٢٩١هـ وتوفي في واسط سنة ٣٥٢هـ وحمل إلى بغداد. وجمع

جابر عبد الحميد الخاقاني ما وجد من شعره في ١٣ صفحة كبيرة في مجلة المورد.

وقال:

حذارِ حذارِ من بطشي وفنكي
فَقَوِّلِي مُضْحِكٌ وَالْفَعْلُ مُبْكِي

١- هي الدنيا تقولُ بملء فيها
٢- ولا يغركمُ حُسنُ ابتسامي

التخريج:

أحسن ما سمعت: ٨٩.

وقال:

ع جيش لمن أمّاه مهولُ
إذا ما تراءى له أولُ
من الخيل ما تبعت الأرجلُ
م زرقك والظلمة القسطلُ

١- ويوم أغصّ أتساع الفضاء
٢- يخيل أن ماله آخرُ
٣- ويغصب شمس الضحى نورها
٤- دجى أنت بدر به والنجو

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٨.

٤- الدجى: الظلمة. يقال دجا الليل يدجو دجواً. وليلة داجية.

- القسطل: القسطل والقسطل، بالسين والصاد: الغبار، والقسطل لغة فيه.

- الزرق: كناية عن السيوف.

وقال:

- ١- لا غيثُ نَعْمَاهُ فِي الْوَرَى خُلِبَ الْـ
٢- جَادَ إِلَيَّ أَنْ لَمْ يُنْقِ نَائِلُهُ
- سَبْرَقَ وَلَا وَرْدُ جُودِهِ وَشَلُّ
مَالاً وَلَمْ يُنْقِ لِلْوَرَى أَمَلُ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٦، ووفيات الأعيان: ٣: ٢٠٢، ومعاهد التنصيص: ٣: ٢٠، ونهاية الأرب: ٣: ١١٠، والوافي بالوفيات: ١٩: ١٨٥.

قال أبو الفرج هذين البيتين في سعد الدولة بن سيف الدولة.

١- النعمة: اليد والصناعة والمنة، وما أُنعم به عليك. وكذلك النعمى. فإن فتحت النون مددت فقلت النعماء. والنعيم مثله. وفلان واسع النعمة، أي واسع المال.

- الورى: الخلق.

- البرق الخلب: الذي لا غيث فيه، كأنه خادع، ومنه قيل لمن يعد ولا ينجز: إنما أنت كبرق خلب. والخلب أيضاً: السحاب الذي لا مطر فيه.

- الوشل: الوشل بالتحريك الماء القليل. ووشل الماء وشلاناً، أي قطر. والوشول، قلة الغناء والضعف.

(١١٣)

وقال:

- ١- يسعى إلى الموت والقنا قصداً وخيلُهُ بالرووس تتنعلُ
- ٢- كأنه واثق بأن له عُمرًا مقيماً وماله أجلُ

التخريج:

نهاية الأرب: ٣: ٢٢٨.

- ١- القنا: جمع قناة وهي الرمح، وتجمع على قنوات وقني وقناء.

(١١٤)

وقال:

- ١- إن كان حقاً منافسي تقصيره عني فهذا الداء داءٌ مغضيلُ
- ٢- فليغرق الأعداء فيما استحسنوا من غيبتني نعم المجيب الجندلُ

التخريج:

الدر الفريد وببيت القيد: ٢: ٣١٤.

وقال:

١- جَزَيْتَ أَفْضَلَ مَا يُجْزَاهُ ذُو كَرَمٍ

٢- حَمَاهُ وَهُوَ غَلَامٌ غَيْرُ مُكْتَهَلٍ

أَخْلَقَهُ فِي دِيَاغِي دَهْرِهِ شُعْلُ

عَنِ الْمَطَامِعِ فَضْلٌ فِيهِ مُكْتَهَلٌ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٦.

٢- الكهل من الرجال: الذي جاوز الثلاثين وخطه الشيب. واكتهل، أي صار كهلاً.

وقال:

١- ذُو يِرَاعٍ تَرْتَاعُ مِنْهُ الْقَنَا السُّمْرُ

٢- سَمَّهَرِيٌّ تَبْتُ فِي سَائِرِ الْعَا

٣- دَقَّ جِسْمًا وَجَلَّ قَدْرًا

٤- مَا وَثَقْنَا بِحَمَلِهِ لَجْسِيمِ الْخَطْبِ

وَتَقْضِي بِمَا ارْتَضَاهُ النَّصَالُ

لَمْ مِنْهُ الْأَرْزَاقُ وَالْأَجَالُ

فَمَا أُعْطِيَ ذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ إِلَّا الْهَلَالُ

إِلَّا مُذْ دَبَّ فِيهِ الْهَزَالُ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٣: ٢٩٩.

وقال:

- ١- من كل متسع الأخلاق مبتسم
- ٢- يسعى به البرق إلا أنه فرس
- ٣- يلقي الرماح بصدر منه ليس له
- ٤- ما كل متسع الأخلاق مبتسم

للخطب إن ضاقت الأخلاق والحيل
في صورة الموت إلا أنه رجل
ظهر وهادي جواد ماله كفل
للخطب إن ضاقت الأخلاق والحيل

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٦٧، ونهاية الأرب: ٢٢٢:٣، والدر الفريد وبيت القصيد: ٧٢:٥.
ووردت الأبيات الثلاثة الأولى في يتيمة الدهر، وفي نهاية الأرب، ووردت الأبيات:
(٢، ٣، ٤) في الدر الفريد وبيت القصيد.
ذكر النويري في نهاية الأرب أن هذه الأبيات تروي للبحثري، والجدير بالذكر أنها
لم ترد في مخطوطات ديوان البحثري وإنما أوردتها المحقق في الملحق الثاني من الديوان
الذي يتضمن الشعر المنسوب إلى البحثري في كتب الأدب والتاريخ. وقد ذكر الوطواط في
كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة البيتين الثاني والثالث منسوبين
للبحثري ولكنه جعل الثالث سابقاً للثاني.
ديوان البحثري: ٢٦٣٥:٤، وعرر الخصائص الواضحة: ٢٢٣.

وقال:

- ١- إن لاح قُلْتَ أَدُمِيَّةٌ أَمْ هَيْكَلُ
 - ٢- تَتَخَاذِلُ الْأَلْحَاطُ فِي إِدْرَاكِهِ
 - ٣- فَكَأَنَّهُ فِي اللَّطْفِ فَهَمٌّ ثَاقِبٌ
- أَوْ عَنْ قُلْتَ أَسَابِحَ أَمْ أَجْدَلُ
وَيَحَارُ فِيهِ النَّاضِرُ الْمُتَأَمِّلُ
وَكَأَنَّهُ فِي الْحُسْنِ حِظٌّ مُقْبِلُ

التخريج:

يتيمة الدهل: ١: ٢٦٩، والدر الفريد وبيت القصيد: ٦: ٣، ومباهج الفكر ومناهج

العبر: ٣٠٤.

قال أبو الفرج هذين البيتين في وصف فرس.

١- الهيكَل: الفرس الطويل الضخم.

- عن: عن لي كذا يعنُ ويعنُ عننا، أي عرض واعترض.

- السابح: الفرس، وسبح الفرس: جريه.

- الأجدل: الصقر.

وقال:

- ١- لا تحسبي أن نفسي كالنفوس إذا
- ٢- وزبما يعثّ التذكارُ نحوكم
- ٣- كوني ما شئتِ إن هجراً وإن صِلَةً
- ٤- كم نُقِتْ للدهر خطباً أنتِ أيسرُهُ
- حَمَلَتْهَا فِي هَوَاكِ الضَّيْمَ تَحْتَمِلُ
- دَمْعِي، فَتَنَكَّرُهُ الْأَجْفَانُ وَالْمَقَلُ
- فَلَيْسَ تَنَكَّرُ صَبْرَ الْبَازِلِ الْإِبِلُ
- فَمَا ثَنَى عِطْفَ حَلْمِي الْحَادِثُ الْجَلِلُ

التخريج:

ذم الهوى: ٦٤٤.

وقال:

- ١- وبَدَلْ من تاجِ العِمَامَةِ بُرْئِيساً
- ٢- أَمَالَ به طَوَلاً سِوَى الْجِسْمِ وَهُوَ مِنْ
- يُبَالِغُ فِي تَقْوِيمِهِ وَهُوَ مَائِلُ
- زِيَادَتِهِ فِي طَوْلِهِ مَتَضَائِلُ

التخريج:

من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ٨٦:٢.

قال الشاعر هذين البيتين في لص على رأسه برنس فطوق به.

١- البرنس: قلنسوة طويلة، وكان النساك يلبسونها في صدر الإسلام.

(١٢١)

وقال:

وقد رامَ هذا الحبُّ أن يسترقني فأنجذني صَبْرٌ عليه جميلُ

التخريج:

ذم الهوى: ٦٤٤.

(١٢٢)

وقال:

رسائلُ إخوانِ الصفاءِ كثيرةٌ ولكنَّ إخوانِ الصِّفاءِ قليلُ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٣٨:٣.

(١٢٣)

وقال:

إذا كان كلُّ الناسِ عندك جاهلاً فمن ذا الذي يدري بأنك عاقلُ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٣٠:٢.

وقال:

- ١- كأنما ادَّخَرَ الرحمنُ معظمة
 - ٢- رآه أكرمهم في الخير إن ذُكِرُوا
 - ٣- فهزَّه وظُبا الأسيافِ مُغَمَّدةٌ
 - ٤- حتى غدا الدينُ من بعد العبوسِ به
 - ٥- فلو تكلم في حالٍ وقيل له
- دون الملوك لسيف الدولة البطل
وصفاً وأفضلهم في القول والعمل
واستلَّهُ غيرَ منسوبٍ إلى الفلِّ
جذلان يرقل من نِعماء في حلِّ
مَنْ خيرُ هذا الوري؟ لم يسم غير علي

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٤٦:١.

وردت الأبيات في رسالة كتبها الشاعر إلى سيف الدولة الحمداني يذكر فيها
منصرفه في بعض الغزوات ظافراً إلى الثغر، ومقامه على ابن الزيات صاحبه، وقد عصى
عليه، وأخذة إياه وانكفاه بعد ذلك إلى حلب.

٣- فلل: الفل بالفتح، واحد فلول السيف وهي كسور في حده.

٤- الجذل: الفرج.

- الحلل: جمع حلة، والحلة إزار ورداء، ولا تسمى حالة حتى تكون ثوبين. وقيل

الحلل، برود اليمن.

٥- علي: هو علي بن أبي الهيجاء بن عبد الله الحمداني الملقب بسيف الدولة، وسبقت
ترجمته.

وقال:

- ١- فصرتُ أُمسِك عن أوصافِ نَعْمَتِهِ
- ٢- لَمَّا تَحَصَّنْتُ مِنْ دَهْرِي بِمَعْقَلِهِ
- ٣- وَوَاصَلْتُني صَلَاتٌ مِنْهُ رُحْتُ بِهَا
- ٤- فَلْيَنْظُرِ الدَّهْرُ عَقْبِي مَا صَرْتُ لَهُ
- ٥- أَلَمْ أَكْذِبْ بِحُسْنِ الْإِنْتِظَارِ إِلَى
- ٦- بَلِغْتَ مَا لَا يَجُوزُ السُّؤَالُ نَائِلَهُ
- ٧- يَا عَارِضاً لَمْ أَشِمْ مَذْكَ كُنْتَ بَارِقُهُ
- ٨- رُوَيْدَ جُودِكَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ هِمَمِي
- ٩- لَمْ يَبْقَ لِي أَمَلٌ أَرْجُو نَدَاكَ بِهِ

التخريج:

بيتمة الدهر: ١: ٢٤٧، وتاريخ بغداد: ١١: ١٢، وورد البيت الأخير في الأمالي الشجرية: ٢: ٣١٤.

ووردت الأبيات في رسالة للشاعر كتبها إلى سيف الدولة يشكره فيها وقد خلع عليه. تاريخ بغداد: ١١: ١٢.

٢- في تاريخ بغداد: "بخلعته بدلاً من بمعقله".

- المعقل: الملجأ. وبه سمي الرجل.

٤- في المصدر السابق: "فليُنظر الدهر عَقْبِي مَا صَرْتُ لَهُ".

٥- في المصدر السابق: "عن حظ وترحال".

٧- العارض: السحاب يعترض في الأفق.

- الهطل: تتابع المطر، يقال هطلت السماء تهطل هطلاً وهطلاً وتهطلاً.

٩- الندى: الجود، والكرم، والسخاء. ورجل ندى، أي جواد. وفلان أُنْدَى من فلان، إذا كان أكثر خيراً منه.

وقال:

- ١- ما الفعل للسيف إذ هُزَّتْ مضاربه
 - ٢- لكن كفك أعذتْه بجرأتها
 - ٣- ولو سوى كفك المعروف صال به
- فمرّ محتكماً في هامة الجمل
وفتكها فمضى يهوي على عجل
نبا ولو كان مطبوعاً من الأجل

التخريج:

بغية الطلب في تاريخ حلب: ٢٥٣٠:٦.

قال أبو الفرج هذه الأبيات بديها في أبي العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان، وقد ضرب بسيف في يده هامة جمل ففصلها، فأنشده في الحال هذه الأبيات.
بغية الطلب في تاريخ حلب: ٢٥٣٠:٦.

وقال:

- ١- يا من إذ خِفْتُ فيه العَذْلَ آمَنِي
 - ٢- ما يستحقُّ زَمَانِي - وهو سامحني
 - ٣- رَأَيْتُ غَايَةَ آمَالِي فَمَا بَرِحْتُ
- جميلُ إنصافه من عَذْلٍ عَذَّالِي
بمثلٍ ودك - أن أشكوه في حال
تسعى لياليه حتى نلتُ آمالي

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٥٩:١، وورد البيتان الثاني والثالث في كتاب الأمالي للشجري:

١٤٠:٢.

- ١- العذل: الملامة. ويقال: عذلت فلاناً فاعتذلت، أي لام نفسه وأعتب.
- ٢- في كتاب الأمالي: "ساعدني بدلاً من سامحني" و"بود مثلك بدلاً من بمثل ودك".

وقال:

- ١- ما كلُّ مَنْ طَوَّلَ عُثُونَهُ
 - ٢- طَوَّلَتْ عُثُونُكَ تَبْغَى الْعُلَا
 - ٣- وَلَسْتُ أَحْصِي كَمْ رَأَيْتُ امِراً
 - ٤- قَدْ مَلَأَتْ لَحْيُهُ صَبْذَرَهُ
- يزدادُ فَضْلاً يا أبا الفضلِ
أَيَّ عَلا فِي ذَنْبِ الْبَغْلِ
الْحَيِّ وَلَكِنْ كَوَسَجِ الْعَقْلِ
وَرَأْسُهُ أَفْرَغُ مِنْ طَبْلِ

التخريج:

حماسة الظرفاء: ١٤٩:٢.

- ١- العثون: شعيرات طوال تحت حنك البعير. يقال: بعير ذو عثانين.
- ٢- الوسج - والوسيج: ضرب من سير الإبل. ويقال وسج البعير وسيجاً. وأوسجته أنا: حملته على الوسيج.

وقال:

- ١- كم للصباية والصبا من منزل
 - ٢- جادته من ديم المدام سحائب
 - ٣- غيث إذا ما الراح أومض برقاه
 - ٤- لطفت مواقع صنوبه فسجاله
- ما بين كلوآذي إلى قطربل
أغنته عن صوب الحيا المتهلل
فرغوده حبت الثقل الأول
تهمی على كرب النفوس فتجلی

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٤، ووردت الأبيات السبعة الأولى في معجم البلدان: ٤: ١٣٣.

١- الصباية: رقة الشوق ومرارته.

- كلوآذي: هي طسوج من طساسيج سواد العراق، أي كورة من سواده، وهي جنوب بغداد.

معجم ما استعجم: ٤٧٦، ومعجم البلدان: ٤: ٣٧١.

- قطربل: بالضم ثم السكون ثم فتح الراء وباء موحدة مشددة مضمومة ولام، وقد روى بفتح أوله وطاءه وأما الباء فمشددة مضمومة في الروايتين، وهي كلمة أعجمية اسم قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر. وما زالت منتزهاً للبطالين، وحانة للخمارين، وقد أكثر الشعراء في ذكرها، وهي طسوج من طساسيج سواد العراق. وهي شمالي بغداد.

معجم ما استعجم: ٧٤٠، ومعجم البلدان: ٤: ٤٧٧.

٢- في معجم البلدان: "سحابة بدلاً من سحائب".

- الجود: المطر الغزير. تقول: جاد المطر جوداً فهو جائد. والجمع جود. وجاد الرجل بماله يجود جوداً بالضم فهو جواد. وقوم جود.

- الصوب: نزول المطر.

- الحيا: الخصب.

٤- في المصدر السابق: "نطقت بدلاً من لطفت" و"سحابة بدلاً من فسجاله"، و"الفواد بدلاً من النفوس".

- سجل: سجلت الماء فانسجل أي صببته فانصب. وأسجلت الحوض: ملأته. والسجل: هو الدلو إذا كان فيه ماء قل أو كثير. والجمع السجال. والسجيلة: الدلو الضخمة.

نَحْوِي بِجِدٍ رَشَاءً وَعَيْنِي مُغْزِلٍ
بِمُمَزَّجٍ مِنْ نَسْجِهَا وَمُتَقَلِّ
لَوْ أَنَّهُ مِنْ وَقْتِهِ لَمْ يَنْصُلِ
فَتَهَافَتَتْ مِثْلَ الشَّرَابِ الْمُرْسَلِ
حَتَّى ظَنَنْتُ الْكَأْسَ جَذْوَةً مُصْطَلِي
لِي مَشْرَبٍ وَنَهَلْتُ أُغْذِبَ مَنْهَلٍ
بَخْنًا وَلَا فِي الصَّحْوِ شَنْتٌ تَجْمَلِي

٥- راضعتُ فيه الكأسَ أَهْبَفَ يَنْتَنِي
٦- فَأَتَى وَقَدْ نَقَشَ الشَّعَاعُ ثِيَابَهُ
٧- وَكَسَا الْبَنْانُ بِهَا خَضَاباً يَالَهُ
٨- قَدَحَ الْبِزَالُ زَنَادَهَا مِنْ دَنَّاها
٩- وَطَغَتْ لِعَجْزِ الْمَاءِ عَنْ إِطْفَائِهَا
١٠- فَوَرَدْتُ أَرْوِي مُورِدٍ وَشَرِبْتُ أَحْ—
١١- وَنَزَعْتُ لَا فِي السَّكْرِ خَنْتُ تَصَوْنِي

٥- الهيف: ضمير البطن والخاصرة. ورجل أهيف وامرأة هيفاء، وقوم هيف. وفرس هيفاء: ضامرة.

- الجيد: العنق، والجمع أجباد. والجيد بالتحريك، طول العنق وحسنه.

- الرشا: ولد الطيبة الذي قد تحرك ومشى.

٦- في المصدر السابق: "بنانة بدلاً من ثيابه" و"بمموج بدلاً من بممزج".

٧- البنان: أطراف الأصابع.

- الخضاب: ما يختضب به. وقد خضبت الشيء أخضبه خضباً واختضب بالحناء ونحوه.

٨- بزل: بزل البعير يبزل بزولاً، فطر نابه، أي انشق، فهو بازل، ذكرراً كان أو أنثى والجمع بَزْلٌ وبُزْلٌ وبَوَازِل. والبازل أيضاً: اسم للسن التي طلعت. والبَزْل، إسالة الخمر من الدن.

٩- الجذوة: الجمرة الملتهبة والجمع جذى وجذى وجذى.

١٠- المنهل: المورد.

١١- الخنا: الفحش.

وقال:

- ١- من كُلِّ مُخْتَالَةٍ تَتَقَبَّ بِالْـ
عُنْثَرٍ فِي وَجْهِ الضَّحَى مِنْ الْخَجَلِ
- ٢- تَضُمُّ أَحْشَاءَهَا عَلَى أَسَدٍ
تَزَارُ فِي غَابَةِ مَنْ الْأَسَلِ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٨.

١- العنثر: الغبار.

٢- الأسل: الرماح.

وقال:

- ١- وَأَكْثَرُ مَنْ نَتَقَى يَسُرُّكَ قَوْلُهُ
وَلَكِنْ قَلِيلٌ مَنْ يَسُرُّكَ فِعْلُهُ
- ٢- وَقَدْ كَانَ حَسَنُ الظَّنِّ بَعْضَ مَذَاهِبِي
فَأَدْبَنِي هَذَا الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ

التخريج:

محاضرات الأدباء: ١٢٨.

وقال:

- ١- ورجاء سيف الدولة الشرف الذي يتقاصر
- ٢- ضمنت تأميلي نداءه فردّه
- ٣- وافقت حين بلغت ورد نواله
- ٤- فالغيث يغبطني على إنعامه
- التفضيل عن تفضيله
- جدلان من سفر الظنون بسؤله
- عن ورد ممتع النوال بخيله
- والدهر يحسدني على تأميله

التخريج:

نخب تاريخية وأدبية جامعة لأخبار سيف الدولة الحمداني: ٣٥٢.

وقال:

- ١- سواي الذي ترمي المطامع نبلة
- ٢- ولو كنت ممن تقبل الضيم نفسه
- ٣- هوى سمت قلبي أن يطاوع حكمه
- ٤- توهمني كالعاشقين يروغني
- ٥- وإنني لألقاه بسلو زاهد
- ٦- أصارف طوقي في تأمل حسنه
- ٧- ولا خير فيمن يملك الحب رأيه
- وغيري من بالحرص يسهل ذلة
- لتجنب هجري من متى النفس وصلة
- فبادرني قبل العواذل عدلة
- تجنبه أو يغتال جدي هزلة
- وفي يده عقد الفؤاد وحلة
- واسخط وما يرضي سواي أقله
- وإن ملك القلب المنيهم حباله

التخريج:

ذم الهوى: ٦٤٤، ٦٤٥.

وقال:

- ١- إذا استلّك الجانون أغمذك الحلمُ
 - ٢- ومن لم يؤدّبهُ لفرطِ عُسُوهِ
 - ٣- إذا العُربُ لم تجزِ اصطناعِ ملوكها
 - ٤- أعدها إلى عاداتِ عفوك مُحسِناً
 - ٥- فإن ضاقَ عنها العُذرُ عندك في الذي
- وإن كفّك الإبقاء أنهضك العزمُ
إذا ما جنى الإنصافُ أدبَهُ الظلمُ
بشكرٍ تبادت في سياستها العُجمُ
كما عودتْها قبلُ آباؤك الشّمُ
جنّتهُ فما ضاقَ التفضّل والحلمُ

التخريج:

نشوار المخاضرة: ١: ١٠٣، وورد البيتان الرابع والخامس في تمام المتن في شرح

رسالة ابن زيدون: ٩٣.

قال الشاعر هذه الأبيات في مدح سيف الدولة، ويذكر فيها وقعة كانت له مع بني

كلاب وعفوه عنهم.

وقال:

- ١- وكيف يُقهرُ مَنْ لله ينصر من
 - ٢- إن سار سار لواءُ الحمدِ يقدمه
 - ٣- يلقي العدى بجيوشٍ لا يقاومها
 - ٤- لَمَّا سَقَى البيضَ رِيًّا وهي ظامنةٌ
 - ٥- سَقَتْ سَحَابٌ كَفَّيْهِ بضِيَّيْها
- دون الورى وبعز الله يعتصم
أو حل به الإقبال والكرم
كثُر العساكر إلا أنها همم
من الدماء وحكم الموت يحتكم
ديار بكر فهانت عندها الديم

التخريج:

معجم البلدان: ٢: ٦٣٧.

مدح الشاعر سيف الدولة بهذه الأبيات، ووردت ضمن رسالة وجهها له إثر انصرافه

من بعض غزواته لديار بكر.

٤- البيض: السيوف ومفردها الأبيض.

٥- الصوب: نزول المطر. والصيب: السحاب دون الصوب. وصاب أي نزل.

- ديار بكر: هي بلاد واسعة تنسب إلى بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن

دُعْمَى بن جديله بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وحدها ما غرب من

دجلة من بلاد الجبل المطل على نصيبين إلى دجلة، ومنه حصن كيفا وأمد

وميفارقين. وقد يتجاوز دجلة إلى سمرقند وحيزان وحينئذ وما تخلل ذلك من البلاد

ولا يتجاوز السهل.

وقال:

- ١- لأنه الغاية القصوى التي عجزت
 - ٢- ما تستحق ملوك الدهر مرتبة
 - ٣- ذكاؤه إن دجا ليل الشوك ضحى
 - ٤- فلو عدا الكرم الموصوف راحته
- عن أن تؤمل إدراكاً لها الهمم
في الفضل إلا له من فوقها قدم
وظلُّه إن خطا صرف الردى حرم
عن أن يجاوزها لم يكرم الكرم

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٤٥-٢٤٦.

وردت الأبيات في رسالة كتبها الشاعر إلى سيف الدولة يذكر فيها منصرفه من بعض الغزوات ظافراً إلى الثغر، ومقامه على ابن الزيات صاحبه، وقد عصي عليه، وأخذه إياه، وانكفاه بعد ذلك إلى حلب.

٤- صرف الدهر: حدثانه ونوائبه.

وقال:

- ١- نَدَاكَ إِذَا ضَنَّ الْغَمَامُ غَمَامُ
- ٢- فَهَذَا بَنِيْلُ الرِّزْقِ وَهُوَ مُمْتَنِعٌ
- ٣- وَمَنْ طَلَبَ الْأَعْدَاءَ بِالْمَالِ وَالظُّبَا
- وَعَزْمُكَ إِنْ فُلَّ الْحَسَامُ حَسَامُ
- وَذَاكَ يَرُدُّ الْجِيْشَ وَهُوَ لِهَامُ
- وَبِالسَّعْدِ لَمْ يَبْعُدْ عَلَيْهِ مَرَامُ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ١٩.

قال الشاعر هذه الأبيات في مدح سيف الدولة.

- ١- الفلُّ بالفتح: واحد فُلُولِ السيف، وهي كسور في حدّه. وسيف أَفْلُ بَيْنِ الْفُلُلِ. وتفللت مضاربه، أي تكسرت.

- ٢- اللهم: الجيش الكثير، كأنّه يلتهم كل شيء.

وقال:

- ١- في عارض ضاقت الأرض الفسيحة عن
- ٢- كأنه الليل لا قرب ولا بُعد
- ٣- يهدى الغبار إليه الشمس كاسفة
- ٤- شق الغضنفر آجام الرماح به
- ٥- فراسل الدهر في الأعداء عزمته
- ٦- وما سمعنا بليت قبل رؤيته
- ٧- البازل المعروف والأنواء باخلة
- ٨- حيث الدجى النقع والفجر الصوارم الـ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٩، وورد البيتان السابع والثامن في المرقصات والسطريات: ٥٦.

١- العارض: السحاب يعترض في الأفق. ويقال للجراد إذا كثر: قد مر بنا عارض قد ملأ الأفق. وقصد به هنا الجيش.

- السرى: سریت سرى ومسرى وأسريت بمعنى، إذا سرت ليلاً.

٢- الفج: الطريق الواسع بين الجبلين، والجمع فجاج.

- العلم: الجبل.

٤- الغضنفر: الأسد.

- أجمة: غابة شجرها صغار سنّها بين العاشرة والعشرين سنة.

٦- الأجم: جمع أجمه وهي غابة الأسد.

٧- اخترم: اخترمهم الدهر وتخرمهم، أي اقتطعهم واستأصلهم.

٨- في المرقصات والمطربات: "والبيض الكواكب بدلاً من والفجر الصوارم".

- النقع: الغبار.

- الصوارم: جمع صارم وهو السيف القاطع.

وقال:

- ١- جاد ربّعاً حلّته يا همّام
- ٢- فقييح إن استزدت له صوّ
- ٣- ما بأرض لم تبدّ فيها صباح
- ٤- وإذا ما حللت في بلد فهو
- ٥- سؤدد عنده التفاخر ذل
- ٦- وسجايّا كأنّها الروع إلا
- ٧- أنتم أنفس العُلا يا بني ور
- ٨- سخط المال من أكفكم ما
- من ندى كفك العزيز رهام
- ب غمام وأنت فيه غمام
- ما بدار حللت فيها ظلام
- و جميع الدنيا وأنت الأنام
- وندى عنده الكرام لنام
- أنها للعدو موت زوام
- قاء والناس كلهم أجسام
- حمدته السيوف والأقلام

التخريج:

بيتمة الدهر: ٢٤٩:١، وورد البيت الرابع فقط في معاهد التنصيص: ٨٢:٤.

قال الشاعر هذه الأبيات في مدح أبي محمد جعفر بن محمد بن ورقاء.

١- جاد: جاد المطر جوداً فهو جائد، والجود المطر الغزير، والجمع جود.

- الرهام: المطر الدائم.

٢- الصوب: نزول المطر. الصيّب: السحاب دون الصوب. وصاب، نزل.

٥- الندى: السخاء والكرم.

٦- السحبة: الخلق والطبيعة وجمعها سجايّا.

٧- ابن ورقاء: هو جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني، شاعر كاتب جيد البديهة والروية

من الولاة، ولد بسامراء سنة ٢٩٢هـ، واتصل بالمقتدر العباسي فكان يجريه مجرى

بني حمدان، وتقلد عدة ولايات. وكان بينه وبين سيف الدولة مكاتبات بالشعر والنثر.

توفي سنة ٣٥٢هـ.

فوات الوفيات: ٢٩١:١-٢٩٦، والأعلام: ١٢٨:٢.

وقال:

- ١- يدعي حبيبي إلى هجري فيعدلُ بي
- ٢- لو كان ينصفني ما كان يَهْجُرُونِي
- عن هَجْرِهِ مَرَضٌ فِي الْقَلْبِ مَكْتُومٌ
- لَكِنِّي الدَّهْرُ فِي حُبِّيهِ مَظْلُومٌ

التخريج:

نشوار المحاضرة: ٥٣:٢.

وقال:

- ١- ومن طلب الأعداءَ بالمال والطبى
- وبالسَّعْدِ لم يبعْذَ عليه مرام

التخريج:

التمثيل والمحاضرة: ١١٧، ونهاية الأرب: ١١٠:٣.

- ١- المرام: المطلب. ورمت الشيء أرومه روماً إذا طلبته.

وقال:

- ١- عدلُ الصوارمِ أعدلُ الأحكامِ
- ٢- أخلقُ بمن كُفر الغنى أن يغتدي
- ٣- من كان في الإكرامِ مفسدةً له
- ٤- فتركهم صرعى كأنك بالظُّبا
- ٥- متهاجرين على الدُّنو كأنما
- وشبا الأسنةُ أكتبُ الأقالِمِ
- كفرانهُ سبباً إلى الإعدامِ
- فهوانهُ أوتى من الإكرامِ
- عاطيتهم في الروع كَأَسْ مُدامِ
- أنفت رؤوسهم من الأجسامِ

التخريج:

نشوار المحاضرة: ١: ٣٥٣.

قال أبو الفرج هذه الأبيات في وقعة لسيف الدولة مع بعض القبائل العربية.

١- شبا: شبة كل شيء حدُّ طرفه، والجمع الشبا والشبوات.

- السنان: سنان الرمح، والجمع الأسنة.

٤- الروع: الفرع. والروعة: الفرعة. ومنه قولهم: أفرخ روعه، أي ذهب فزرعه وسكن.

والمقصود به هنا الحرب.

وقال:

- ١- في الحلم ما ينهى ذوي الأرحام
- ٢- يا ناظري ويعزُّ أن أقذى ويا
- ٣- لأعاتبنك مبقياً مستصلاً
- ٤- أسخطت عمداً في عقوقي دولة
- ٥- إن كنت ناصرها فإني سيفها
- ٦- وبكفك الصمصام مني فارعه
- ٧- لك في الأبعاد من عذاتك شاغل

عما يخالف عادل الأحكام
قلبي وكيف أروعه بملام
قبل الظبا بعبارة الأعلام
ثبُّها نصراً بحسن قيامي
والقتل لا يرضى بغير حُسام
حفظاً ولا تُخدع عن الصمصام
عما تَعقُّ به ذوي الأرحام

التخريج:

بغية الطلب في تاريخ حلب: ١٠: ٤٥٨٥، ٤٥٨٦.

شجر بين سيف الدولة وأخيه ناصر الدولة منافرة. فقال البيغاء هذه الأبيات في تلك

المناسبة.

وقال:

- ١- نحن بجود الأمير في حرم
- ٢- أبدع من هذه الدنانير لم
- ٣- فقد غدت باسمه وصورته
- نرتع بين السعود والنعم
- يجر قديماً في خاطر الكرم
- في دهرنا عوذة من العدم

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٠:١.

حكى ابن لبيب غلام أبي الفرج البيغاء أن سيف الدولة كان قد أمر بضرب دنانير للصلوات في كل دينار منها عشرة مثاقيل، وعليه اسمه وصورته. فأمر يوماً لأبي الفرج منها بعشرة دنانير. فقال هذه الأبيات ارتجالاً، فزاده عشرة أخرى.

١- رتع: رتعت الماشية ترتع رتوعاً، أي أكلت ما شاءت. ويقال خرجنا نرتع ونلعب، أي نلعب ونلهو. وإبل رتاع، جمع راتع، وقوم راتعون.

٣- العوذة: بضم العين ما يعلق على الصبي من التمام ليقبه العين.

وقال:

- ١- في سالبٍ للشمسِ ثوبٌ ضيائها
 - ٢- كالليلِ إلا أن ثوبَ ظلامِهِ
 - ٣- يلقي الدجَى من بيضه بضَى كما
- بعاجةٍ ملء الفضاءِ لهم
من عثيرٍ ونجومُهُ من لامٍ
يلقى الضحَى من نقعه بظلامٍ

التخريج:

- يتيمة الدهر: ١: ٢٦٧، وورد البيت الثاني في معاهد التصييص: ٣: ٣٦.
- ٢- العثير: الغبار. واللام: الأشخاص والناس.
 - ٣- البيض: السيوف، والمفرد الأبيض.
 - النقع: الغبار، والجمع نقاع.

وقال:

- ١- وَمُسْتَكْبِرٍ مَعْجَمِ التَّقْسِيمِ
- ٢- مُنْتَسِبِ الْأَشْكَالِ وَالرُّسُومِ
- ٣- دَبَّارِهِ فَكَّرُ أَمْرِئِ حَكِيمِ
- ٤- فِصَاغِهِ فِي صِغَرِ التَّجْسِيمِ
- ٥- مُسَاوِيًا لِلْفَلَاحِ الْعَظِيمِ
- ٦- مَقْطَعِ السَّائِرِ النُّجُومِ

التخريج:

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ١: ٥٥.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف الاصطرلاب.

وقال:

- ١- وعريقة الأنساب والشيم
- ٢- قَدُمْتُ فَلَا تُعْزِي إِلَى حَدَثٍ
- ٣- هل آدم الكرم المولد في الدنيا
- ٤- كَمَلْتُ فضائلها وقصّر عن
- ٥- ظهرت ونور الشمس في فلك
- ٦- فانهل جواهرها بمنسكب
- ٧- واشتق معنى اسم السلاف لها
- ٨- فكأنها في صفوها خلقي
- مَوْجُودَةٌ والخلق في العدم
- إِلَّا إِذَا عَزَيْتُ إِلَى الْهَرَمِ
- وَحَوَا الخمر في القِدم
- أَوْصَافُهَا الإغراق في الكلم
- من قبل خلق الصبح والظلم
- لَمْ يُعْتَصِرْ بيدٍ وَلَا قَدَمٍ
- من كونها في سالف الأمم
- وَكَأَنَّهَا فِي عِتْقِهَا كَرَمِي

التخريج:

بيتمة الدهر: ١: ٢٦٢-٢٦٣.

قال الشاعر هذه الأبيات في عتق الخمر.

١- الشيم: الأخلاق. والمفرد الشيمة.

٢- الكرم: كرم العنب.

٧- السلاف: ما سال من عصير العنب قبل أن يعصر. وتسم الخمر سِلافاً. وسلافة كل

شيء عصرته: أوله.

(١٤٨)

وقال:

١- ما بالُ حظي أراه الآن مُنْتَقِصاً وسائل الناس من جذواك في نَعَمِ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٤٩:٥.

(١٤٩)

وقال:

١- ما بالُ ضنْجِ ظلٍ يَطْلُبُ دَائِباً بين الأسودِ فريسةً لضراغمِ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٤٩:٥.

وقال:

- ١- خيالك منك أعرف بالغرام
 ٢- فلو يستطيع حين حطرت نومي
 وأرأف بالمحب المستهام
 علي لزار في غير المنام

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٥٩، والكامل في التاريخ: ٧: ٢٣٩.

٢- حطرت: منعت.

وقال:

- ١- وشاهلوط تتاهي واسـتـتـم
 ٢- كخـرـز من سـبـح لم يـنـتـظـم
 ٣- كأنه لما تراءى من أمم
 ٤- في صحّة التشبيه أظـلـاف الغنم

التخريج:

محاضرات الأدباء: ٢: ٦٢٥.

وقال:

- ١- خلف المدائح بغدك التائبين
 - ٢- ما كان في الدنيا كيومك مشهد
 - ٣- لم يبق محذوراً فكل مصيبة
 - ٤- هب للهدى من بعد فقدك سلوة
 - ٥- أبقى نعيك في القبائل لوعة
 - ٦- أربعة الفرس استجدى نجدة
 - ٧- كن كآنت أسي ولكن بالحجي
 - ٨- ولي بسيف الدولة العز الذي
- عن أي حادثة يُعزى الدّين
بهر العقول ولا نراه يكون
جلّ لديه وكل خطب دون
فحراكه مذكّرت عنه سكون
فيها لمنسرب الدموع معين
فسهول عزك بالمصاب حزن
يتفاضل المحزون والمحزون
كانت عليه من الخطوب تهون

التخريج:

في سنة ست وخمسين وثلاثمائة توفي سيف الدولة، فرثاه البيغاء بقصيدة منها هذه الأبيات التي وردت في كتاب تكملة تاريخ الطبري لمحمد بن عبد الملك الهمداني المطبوع في نهاية كتاب تاريخ الطبري: ١١-٤١٢.

قال الشاعر هذه الأبيات في رثاء الأمير الحمداني سيف الدولة أشر وفاته سنة ٣٥٦هـ.

- ١- التائبين: البكاء على الميت والثناء عليه بعد موته.
- ٣- الجلل: الأمر العظيم.
- ٦- الحزن: ما غلظ من الأرض.
- ٧- الحجا: العقل.

وقال:

- ١- وعن كَمَدٍ فلَّ غَرْبَ السُّلُوفِ
 - ٢- وقلب يرى كلَّ شيءٍ يعينُ
 - ٣- ولم أرَ بعدك شيئاً يسرُّ
 - ٤- وجملَةٌ أمري أنِّي اشتكيتُ
 - ٥- وجربتُ مذ غبتُ عني الكرامَ
- وشوق أعادَ حراكي سكونا
قلوبَ العبادِ عليه معينا
فأفتح أنساً إليه الجفونا
وقد كان دهري لي مستلينا
فكانوا الشكوكَ وكنت اليقيناً

التخريج:

نشوار المحاضرة: ٥٣: ٢٠.

كتب الشاعر هذه الأبيات جواباً على كتاب تلقاه من أبي محمد يحيى بن فهد الأزدي وفيه يخاطب أبا الفرج قائلاً:

فقدتُ السِّلَامَةَ لما نأيتُ ست وحالفتُ لما بعدتُ الضنيناً
وكان اقترابك لي صحتي فحين ارتحلتُ عدمتُ القريناً
وما هوّن السقم يا سيدي أشد تياقي وحاشي له أن يهونا

- ١- غرب: يقال لحد السيف غرب. وغرب كل شيء حده. ويقال في لسانه غرب أي جده. والغرب أيضاً: عرق في مجرى الدمع يسقى فلا ينقطع.

وقال:

- ١- صَحِبْتُ الدَّهْرَ فِي سَهْلٍ وَحَزَنٍ
 - ٢- فَلَمْ أَرْ مَذًى عَرَفْتُ مُحَلَّ نَفْسِي
 - ٣- وَلَمْ تَتَّضَمَّنِ الدُّنْيَا لِحَظِّي
 - ٤- حَمَلْتُ عَلَى السَّوَابِقِ ثَقْلَ هَمِّي
 - ٥- وَشِمْتُ بِوَارِقِ الْأَمَالِ دَهْرًا
 - ٦- وَلَمْ أَرْ كَالْجِيَادِ أَصْحَاحًا وَدًّا
 - ٧- نَكَلَفُهَا عَزَائِمَنَا فَتَكْفِي
 - ٨- وَهَبْتُ لِمَثَلِ قَطْعِ اللَّيْلِ مِنْهَا
 - ٩- وَكُنْتُ بِحَيْثُ ظَنٌّ مِنْ اعْتِزَامِ
 - ١٠- وَثَالِثَا ابْنِ جَدٍّ لَا يَرَى أَنْ
- وَجَرَّبْتُ الْأُمُورَ وَجَرَّبْتُني
 بِلُغْ غَنَى يُسَاوِي حَمْلَ مَنْ
 مَنَالِ مَسْرَةٍ إِلَّا بِحُزْنِ
 وَشَاهَدْتُ الْعَوَاقِبَ صَفْوَ ذَهْنِي
 فَلَمْ أَظْفِرْ عَلَى ظَمًا بِمُزْنِ
 إِذَا عَدَلَ الْوُدُودُ إِلَى التَّنْظِي
 وَنَسْتَدْنِي الْحُظُوظَ بِهَا فَتَدْنِي
 أَغْرَ كَمَثَلِ ضَوْءِ الصَّبْحِ مِنْي
 وَكَانَ مِنَ الْمَضَاءِ بِحَيْثُ ظَنِّي
 يُصَاحِبَ فِي تَصْرِفِهِ ابْنَ وَهْنِ

التخريج:

بَيْتَةُ الدَّهْرِ: ٢٦٥-٢٦٦، وَوَرَدَ الْبَيْتُ الثَّانِي فِي كِتَابِ التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ:

١١٧، وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ: ٣: ١١٠.

٥- شَمْتُ الْبَرَقِ: أَيِ نَظَرْتُ إِلَى سَحَابَتِهِ أَيْنَ تَمُطِرُ.

- الْمَزْنُ: جَمْعُ مَزْنَةٍ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ. وَالْمَزْنَةُ: الْمَطَرَةُ.

٦- الْوُدُودُ: الْمَحَبُّ.

١٠- الْوَهْنُ: الضَّعْفُ.

ومن لي أن يكونَ الجفنُ جفني
وأرفع همتي وأعزَّ ركني
وأينع في مَروِج العزِّ غصني
سعتُ له لأستغني وأغني
وإن أبلغ فنفسِي بلغني

١١- حُجِبَتْ لجفنه الأبصار عنه
١٢- سَقِيتُ نداي ما أسنى محلي
١٣- رسا في تربةِ العلياءِ أصلي
١٤- وليس عليّ غير الجد فيما
١٥- فإن أحرَمَ فلم أحرَمَ لعجزِ

١٢- السناء: الرفعة والشرف، والشنئ: الرفيع، وأسناه، أي رفعه وأعلاه.

(١٥٥)

وقال:

فَكُنْ عزيزاً إن شئتَ أو فَهِنْ
علَّةٌ في عَتَبِنَا على الزَّمنِ

١- ما الذَّلُّ إلا تحمُّلُ المَنَنِ
٢- إذا اقتصرنا على اليسيرِ فما الـ

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٦٦، وورد البيت الأول فقط في التمثيل والمحاضرة: ١١٧، وفي
بهجة المجالس: ١: ١٧٢، وفي نهاية الأرب: ٣: ١١٠.

١- المنن: جمع مَنَّة، ومنَّ عليه مَنَّة، أي امتنَّ عليه. يقال: "المنة تهدم الصنيعة، ومنَّ عليه
منًا: أنعم".

وقال:

- ١- ومِرْنَانٍ مُعْبَسَةٍ ضَحُوكِ
 - ٢- مُغَالِبَةٍ وَلَيْسَ بِهَا حَرَكَ
 - ٣- لَهَا فِي الْجَارِحِ النَّسَبُ الْمُعْلَى
 - ٤- تَطِيرُ مَعَ الْبُزَاةِ بِلَا جَنَاحِ
 - ٥- وَتُذْرِكُ مَا تَشَاءُ بِغَيْرِ رِجْلِ
 - ٦- وَتَلْحَظُ مَا يَكِلُ الطَّرْفُ عَنْهُ
- مُهَذَّبَةُ الطَّبَائِعِ وَالْكِيَانِ
وَبَاطِشَةٍ وَلَيْسَ لَهَا يَدَانِ
وَإِنْ هِيَ خَالَفَتْهُ فِي الْمَعَانِي
فَتَسْبِقُهَا إِلَى قَصَبِ الرَّهَانِ
وَلَا بَاعَ يَطُولُ وَلَا بَنَانِ
بَلَا نَظَرَ يَصْحُ وَلَا عِيَانِ

التخريج:

نهاية الأرب: ١٠: ٣٤٨-٣٤٩.

قال الشاعر هذه القصيدة في وصف الجَلاهِق. وهو قوس تتخذ من القنا ويلف عليها
الحرير وتغرى وفي وسط وترها قطعة دائرة تسمى الجوزة توضع فيها البندقية عند الرمي.

١- المرنان: القوس وصف من رن إذا صوت.

٣- الجارح: والجمع الجوارح، والجوارح من السباع والطيور: ذوات الصيد.

٤- البزاة: الطيور التي تصيد، ومفردها البازي.

٥- البنان: أطراف الأصابع. ومفردها البنانة.

٦- كل: كللت من المشي أكل كلالاً وكلالة، أي أعييت.

- الطرف: العين، ولا يجمع لأنه في الأصل مصدر، فيكون واحداً ويكون جماعاً.

وقال تعالى: (لا يرتد إليهم طرفهم).

- ٧- لها عُضْوَانٌ مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ
 ٨- يُخَاطَبُ فِي الْهَوَاءِ الطَّيْرُ مِنْهَا
 ٩- فَإِنْ لَمْ تُصْنَعْ أَرَدَتْهَا بَطْعِنُ
 ١٠- مَقْرُطْفَةٌ مِمَّنْطَقَةٌ خَلُوبُ
 ١١- مُذَكَّرَةٌ مُؤَنَّثَةٌ تَهَادِي
 ١٢- مُعَمَّرَةٌ تَزَايِدُ كُلَّ يَوْمٍ
 ١٣- كَأَنَّ اللَّهَ ضَمَّنَهَا فَبَانَتْ
 ١٤- أَعَزَّ عَلَى الْعَيُونِ مِنَ الْمَاقِي
 ١٥- إِذَا مَا اسْتَوْطَنْتَ يَوْمًا مَكَانًا

وسائرُ جِسْمِهَا مِنْ خَيْرِ زُرَّانٍ
 بلفظ ليس يصدرُ عن لسانٍ
 يَنْبُوبُ الطَّيْنُ فِيهِ عَنِ السَّنَانِ
 مُهْفَفَةٌ مَخْفَفَةٌ الْجِرَّانِ
 مِنَ الْأَصْبَاغِ فِي حَلَلِ الْقِيَانِ
 شَبِيبَتُهَا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ
 لَنَا فِي الرِّزْقِ عَنْ أَوْفَى ضَمَانٍ
 وَأَحَلَّ فِي النَفُوسِ فِي الْأَمَانِ
 تَوَلَّى الْجَذْبُ عَنْ ذَاكَ الْمَكَانِ

٩- السنان: سنان الرمح، وجمعه أسنة.

١٠- مقرطفة: القرطفة القطيفة المخملة.

- خلوب: مخادعة، والخلابة: الخديعة باللسان. وفي المثل: "إذا لم تغلب فاخلب" أي

فاخدع. ورجل خلاب. أي خذاع. والخلية: الخداعة من النساء.

- الجران: مقدم عنق البعير والفرس، والجمع جُرُن.

١١- القيان: مفردا قينة، والقينة: الأمة مغنية كانت أو غير مغنية.

وقال:

- ١- وأعفر المسك تلقاه فتحسبه
- ٢- كأن أذنيه في حسن انتصابهما
- ٣- يسري ويتبعه من خلفه ذنب
- ٤- فلا يشك الذي بالبعد يبصره

من أدكن الخز مخبوء بخيفان
إذا هما انتصبا للحس زجان
كأنه حين يبدو ثعلب ثاني
فرداً بأنهما في الخلقة اثنان

التخريج:

مباهج الفكر ومناهج العبر: ٢٣٠-٢٣١. ونهاية الأرب: ٢٨٠: ٩.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف الثعلب.

- ١- الأدكن: الأدكن من الخز وغيره هو الذي يضرب لونه إلى الغبرة بين الحمرة والسواد.
- الخيفان: حشيش في الجبل وليس له ورق فهو يطول حتى يكون أطول من ذراع صعدا.

٢- الحس: الصوت الخفي، أو هو الإحساس، يقال: حس بالشيء حساً بفتح الحاء وكسرهما بمعنى أحس به، والاسم من ذلك الحس بالكسر.

- الزجان: تنثية زج، وهو الحديد التي تتركب في أسفل الرمح، يركز بها في الأرض.

وقال:

١- وَمُسْمَعٍ لِيَسْ بِيْذِي لِسَانِ

٢- مُحْكَمٍ فِي صَمِّمِ الْأَذَانِ

٣- سَرَّ يُؤَدِّيهِ إِلَى أَغْلَانِ

التخريج:

من محاضرات الأدباء: ٨٦:٢.

قال الشاعر هذه الأبيات في وصف البوق.

وقال:

- ١- زَمَنْ الْوَرْدِ أَظْرَفُ الْأَزْمَانِ
 - ٢- أَدْرَكَ النَّزْجِسُ الْجَنَى وَفُزْنَا
 - ٣- أَشْرَفُ الزَّهْرِ زَارَ فِي أَشْرَفِ الدَّهْرِ
 - ٤- وَاجِلُ شَمْسِ الْعَقَارِ فِي يَدِ بَدْرِ الْـ
 - ٥- وَأَدْرَهَا عَذْرَاءٌ وَأَنْتَهَزِ الْـ
 - ٦- فِي كُؤُوسِ كَأَنَّهَا زَهْرُ الْخَشِـ
 - ٧- وَاخْتَدَعَهَا عِنْدَ الْبُزَالِ بِالْفَا
 - ٨- فَهِيَ أَوْلَى مِنَ الْعَرَائِسِ إِنْ زَفَّـ
- وَأَوَانُ الرَّبِيعِ خَيْرُ أَوَانٍ
مِنْهُمَا بِالْخُدُودِ وَالْأَجْقَانِ
رِ فَصِلْ فِيهِ أَشْرَفَ الْإِخْوَانِ
حُسْنُ يَخْدِمُكَ مِنْهُمَا النَّيِّرَانِ
إِمْكَانَ مَنْ قَبْلَ عَائِقِ الْإِمْكَانِ
خَاشَ فِيهِ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ
ظِ الْمَثَانِي وَمُطَرِّبَاتِ الْأَغَانِي
تُ بَعَزَفِ النَّايَاتِ وَالْعِيدَانِ

التخريج:

يتيمة الدهر: ٢٦٤-٢٦٥، ووردت الأبيات الثلاث الأولى في كتاب ربحانة الأئبأ:

١: ٤٢٠، وورد البيت الأول في كتاب ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: ٨٧.

١- في ربيع الأبرار: "أطيب الأزمان" بدلاً من "أظرف الأزمان".

٢- الجنى: الذي تم وصار بالإمكان قطفه. منهما: من الورد "المقابل للخدود بلونه"، والنزجس "المقابل للعيون بشكله".

٤- أجل: أبرز وأظهر، وشمس العقار: الخمر، وفي يد برد الحسن: في يد ساق جميل. والنيران: المقصود بهما النشوة من الخمر التي تشبه الشمس، وجمال الساقى الذي يشبه البدر.

٦- زهر الخشخاش: زهر أبيض اللون، وفي القول كناية عن زجاج الكأس.

- شقائق النعمان: زهر أحمر اللون، وفي القول كناية عن لون الخمر.

٧- اختدعها: اختدع الخمر، خادعها، واحتال عليها.

- البزال بضم الباء: الثقب الذي يتقب في جنب الدن حتى تخرج منه الخمر، والمعنى

المقصود: اختدعها بالعزف على العود وبالأغاني لأن الخمر تود أن تبقى مصونة في

الدن لا تخرج منه.

(١٦٠)

وقال:

- ١- فليالي الصبا أسر ليال
- ٢- وأسر البلاد ما حمد السا
- وزمان الهوى ألد زمان
- كن فيها خلائق الجيران

التخريج:

نشوار المحاضرة: ١٦٠:٣.

(١٦١)

وقال:

- ١- من سره العيد فما سرني
- ٢- لأنه ذكرني ما مضى من
- بل زاد في همي وأشجاني
- عهد أحابي وإخواني

التخريج:

مخطوطة كتاب المنتخل: ورقة ١٣٣ أ.

- ١- الشجن: الحزن، والجمع أشجان.

وقال:

١- عَلَّمْتَ طَيْفَكَ أَسْعَافِي فَمَا هَجَعْتُ

٢- فَيَكْفَ أَشْكُرُ مَنْ إِنْ نَمْتُ وَأَصْلُنِي

عَيْنَايَ إِلَّا وَطِيفٌ مِنْكَ يَطْرُقُنِي

بِالطَّيْفِ مِنْهُ وَإِنْ لَمْ أَغْفِ قَاطِعُنِي

التخريج:

يتيمة الدهر: ١: ٢٥٩.

١- طيف: طيف الخيال، مجيئه في النوم.

- هجع: نام، والهجوع: النوم.

وقال:

- ١- أنظر إلى صورة لو أنها علمت
- ٢- ترى الملوك وقوفاً حول مالِكها
- بمن تشبّه لم تظهر لبانيها
- وعدة الدولة المأمول يعطيها

التخريج:

من محاضرات الأدباء: ١٢١:٢.

قال الشاعر هذه الأبيات في فارة مصورة.

- ٢- عدة الدولة: هو أبو تغلب بن ناصر الدولة الحمداني، أمير الموصل. قتل سنة ٣٦٧هـ، وسبقت ترجمته.

وقال:

- ١- يا طيف من أنا عبده من أين لي
- ٢- ينأى فتدنيه إليّ على النوى
- ٣- ما كان أحسن حالتي لو أن ما
- شُكّرَ يقوم ببعض ما توليه
- فلأراه كالتحقيق في التشبيه
- أوتيت من كرمٍ وعطفٍ فيه

التخريج:

بيتمة الدهر: ٢٥٩:١.

- ١- نأى: بعد، ونأيت ونأيت عنه نأياً بمعنى، أي بعدت. وأنايت فانتأى: أي أبعدته. فبعد.
- النوى: الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد.

وقال:

- ١- مَنْ مُنْصِفِي مِنْ مُحْكَمِ الْكُتَّابِ
 - ٢- أَضْحَى الْأَوْصَافِ الْكَلَامِ مُخْرِزاً
 - ٣- وَهَلْ يُجَارِي السَّابِقَ الْمُقْصِّرُ؟
 - ٤- مَا زَالَ بِي عَنْ غَرَضٍ مُغْرِضاً
 - ٥- فَتَارَةً يَعْتَمِدُ الْخَطَافَا
 - ٦- وَتَارَةً يُعْنِي بِنَعْتِ الْقَبْجِ
- شمسُ العلوم قمرُ الآداب؟
وسام أن يلحق لُما برزا
أم هل يساوى المدرك المعذر؟
ولي بما يصدره مسـ تهضاً
بيدع تسـ تغرق الأوصافا
من منطق لفضله محتج

التخريج:

بنجمة الدهر: ١: ٢٥٣-٢٥٥، ومباهج الفكر ومناهج العبر: ٤٧٤-٤٧٦، ووردت
الآبيات: (١، ٢، ٣، ٢٠، ٢١) في كتاب حياة الحيوان الكبرى: ١: ١٣٩.

كتب أبو إسحاق الصابي إلى أبي الفرج أرجوزة في صفة البيغاء، جاء فيها قوله:

أنعتها صبيحة مليحة	ناطقـة باللفـة الفصيحـة
غدت من الأطيار واللسان	يوهمني بأنها إنسان

فأجاب أبو الفرج بهذه الأرجوزة.

٢- في كتاب حياة الحيوان الكبرى: "لأصناف العلوم" بدلاً من "لأوصاف الكلام".

٣- في المصدر السابق: "أم هل يبارى المدرك المغرر".

٦- القبيح: هو الحجل.

- ٧- يحوم حول غرض معلوم
 ٨- حتى تجلت دعوة الصريح
 ٩- وصح أن الببغاء مقصده
 ١٠- لم يدع لقائل مقالا
 ١١- أهدي لها من كل نعت أحسنه
 ١٢- أحال بالريش الأشيب الأخضر
 ١٣- على اختلاط الروض بالشقيق
 ١٤- تزهى بدواج من الزمرد

ومقصد في شغره مفهوم
 وسلم التلويح للتصريح
 بكل ما كان قديماً يُورده
 فيها ولا لخاطر مجالا
 وصاغ من حلى المعاني أزينه
 وبأحمرار طوقها والمنسر
 وأخضر الميناء بالعقيق
 ومقلة كسبح في عسجد

١٢- الأشيب: المختلط.

١٣- المينا: نوع من الزجاج.

كتاب الجواهر في معرفة الجواهر: ٢٢٤.

- العقيق: هو من المعادن، وهو حجر أحمر، وبعضه أصفر وأزرق وأسود وأبيض وأجود أنواعه الأحمر الشديد الحمرة. وكان يؤتى به من اليمن وتتخذ منه فصوص بالخواتم، وهو معدن سليكي دقيق التبلور مجزع صلد، إذا صقل سطحه ذا زخرف وألوان جذابة.

الزينة في الشعر الجاهلي - حواشي كلية الآداب: ١٥٢.

١٤- الدواج: لحاف يلبس.

- الزمرد: الزمرد والزمرد اسمان مترادفان على معنى واحد لا ينفصل أحدهما عن الآخر بالجودة والندرة. والزمرد تعم الخضرة أصنافه كلها وأفضلها ما كان مشبع الخضرة، ذا رونق وشعاع لا يشوبه سواد ولا صفرة.

كتاب الجواهر في معرفة الجواهر: ١٦٠، ونخب الذخائر

في أحوال الجواهر: ٤٨.

- العسجد: الذهب.

- ١٥- وحسن منقارٍ أشم قاني
١٦- صيّرَها انفردُها في الحبسِ
١٧- تميّزت في الطيرِ بالبيانِ
١٨- تحكي الذي تسمعه بلا كذبٍ
١٩- غذاؤها أزكى طعام رعدا
٢٠- ذاتُ شُغى تحسبه ياقوتًا
٢١- كأنما الحبةُ في منقارِها
٢٢- إقدامِها ببأسِها الشديدِ
٢٣- فهي كخودٍ في لباسٍ أخضر

كأنما صيغ من المرجان
بنطقها من فصحاء الإنس
عن كل مخلوق سوى الإنسان
من غير تغيير لجد أو لعب
لا تشرب الماء ولا تخشى الصدا
لا ترتضي غير الأرز قوتا
حبابة تطفو على عقارها
أسكنها في قفص الحديد
تأوى إلى خركاهة لم تستتر

١٥- المرجان: نوع من الأحجار الكريمة، وهو نبات بحري "حجر شجري" أحمر يتكون من مادة كلسية يفرزها نوع من الحيوانات البحرية نظير هيكل لوقاية جسمه من الأمواج. وأكثر ما يكون في البحر الأحمر. والمرجان لفظ أعجمي معرب عن اليونانية.

الزينة في الشعر الجاهلي - حولىة كلية الأنسانيات: ١٥١.

٢٠- الشغى: اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج، والسن الشاغبة: هي الزائدة على الأسنان، وهي التي تخالف نبتتها نبتة غيرها من الأسنان.
- الياقوت: هو من الأحجار الكريمة النفيسة، وكلمة الياقوت معربة عن الفارسية. والياقوت أنواع وألوان، وأجود أنواعه الأحمر، ثم الأبيض والأزرق، وأقلها جودة الأبيض.

الزينة في الشعر الجاهلية - حولىة كلية الأنسانيات: ١٤٩-١٥٠.

٢١- الحباب: الفقاعات التي تطفو على الكأس.

- العقار: الخمر.

٢٢- الخود: الجارية الناعمة، والجمع خود.

- خركاه: كلمة فارسية معناها السرادق أو الخيمة الكبيرة.

٢٤- ووصفها المعجز ما لا يُذكر

٢٥- لو لم تكن لي لقباً لم أختصر

٢٦- وإنما تتعتُ باستحقاق

٢٧- شرفها وزاد في تشريفها

٢٨- فيكيف أجزي بالثناء المنتخب

ومثله في غيرها لا يملك

لكن خشيت أن يقال مُتَّصِر

لوصفها حذق أبي إسحاق

بحكم أودع في تقويفها

من صرف المدح إلى اسمي واللقب

ثبت المصادر والمراجع

- ١- أحسن ما سمعت، أبو منصور الثعالبي، تحقيق محمد أفندي صادق عنبر، الطبعة الأولى، مطبعة الجمهور، مصر، سنة ١٣٢٤هـ.
- ٢- الإعجاز والإيجاز، أبو منصور الثعالبي، مكتبة دار البيان، بغداد، ودار صعب، بيروت.
- ٣- إعجام الأعلام، محمود مصطفى، المطبعة الرحمانية، مصر، سنة ١٩٣٥م.
- ٤- الأعلام، خير الدين الزركلي، الطبعة الرابعة، دار العلم للملايين، بيروت، سنة ١٩٧٩م.
- ٥- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، محمد راغب الطباخ، الطبعة الأولى، المطبعة العلمية في مدينة حلب، سنة ١٣٤٣هـ، ١٩٢٥م.
- ٦- الأنساب، للإمام أبي سعد بن عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، تحقيق الشيخ عبد الرحمن بن يحيى، الطبعة الثانية، نشر محمد أمين دمج، بيروت، ١٩٨٠م.
- ٧- بدائع البدائ، علي بن ظافر الأزدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مكتبة الأنجلو المصرية، سنة ١٩٧٠م.
- ٨- البداية والنهاية، أبو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، مكتبة المعارف بيروت.
- ٩- البديع في نقد الشعر، أسامة بن منقذ، تحقيق الدكتور أحمد أحمد بدوي والدكتور حامد عبد الحميد، مراجعة الأستاذ إبراهيم مصطفى، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر.
- ١٠- بغية الطلب في تاريخ حلب، ابن العديم كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جردة، تحقيق الدكتور سهيل زكار، دمشق ١٩٨٨م.

- ١١- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والسهاجس، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد القرطبي، تحقيق محمد مرسى الخولي مراجعة الدكتور عبد القادر القط، الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٢م.
- ١٢- تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت.
- ١٣- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار، الطبعة الثانية، دار المعارف.
- ١٤- تاريخ بغداد، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان.
- ١٥- تاريخ الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار سويدان، بيروت.
- ١٦- تنمة يتيمة الدهر، أبو منصور عبد الملك الثعالبي، تحقيق الدكتور مفيد محمد قميحة، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ١٩٨٣م.
- ١٧- تحفة الوزراء، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي تحقيق حبيب علي الراوي والدكتورة ابتسام مرهون الصفار، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٧م.
- ١٨- تكملة تاريخ الطبري، محمد بن عبد الملك الهمداني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبع مع الجزء الحادي عشر من تاريخ الطبري، دار سويدان، بيروت.
- ١٩- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، خليل بن أبيك الصفدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، سنة ١٣٨٩هـ — ١٩٦٩م.

- ٢٠- التمثيل والحاضرة، أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، تحقيق عبد الفتاح محمد الطلو، دار إحياء الكتب العربية، عيسى الحلبي وشركاه، القاهرة، سنة ١٣٨١هـ، ١٩٦١م.
- ٢١- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام، مخطوط، تأليف الشيخ أمين الدين أبي الغنائم مسلم بن محمود الشيزري.
- ٢٢- حماسة الظرفاء، أبو محمد بن عبد الله بن محمد العبد لكانى الزوزنى تحقيق محمد جابر المعبيد، وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية سنة ١٩٧٨م.
- ٢٣- حولى كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، جامعة قطر، مقال "الزينة فى الشعر الجاهلى"، دكتور يحيى الجبورى، العدد الرابع، ١٩٨١م.
- ٢٤- حياة الحيوان الكبير، الشيخ كمال الدين الدميرى.
- ٢٥- خاص الخاص، الثعالبي، قدم له حسن الأمين، منشورات مكتبة الحياة، بيروت - لبنان، سنة ١٩٦٦م.
- ٢٦- دائرة المعارف الإسلامية، نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندى وأحمد الشنتناوى وإبراهيم زكى خورشيد وعبد الحميد يونس.
- ٢٧- الدر الفريد وبيت القصيد، مخطوط، تأليف محمد بن أيذر. إصدار فؤاد سزكين، جامعة فرانكفورت، ١٩٨٩م.
- ٢٨- ديوان البحرى، تحقيق حسن كامل الصيرفى، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر.
- ٢٩- ذم الهوى، أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزى، تحقيق مصطفى عبد الواحد، القاهرة، ١٣٨١هـ، ١٩٦٢م.
- ٣٠- ذيل زهر الآداب، أبو إسحاق إبراهيم بن على الحصرى القيروانى نشر محمد أمين الخانجى، المطبعة الرحمانية بمصر، ١٣٥٣هـ.

- ٣١- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الإمام محمود بن عمر الزمخشري تحقيق دكتور سليم النعيمي، مطبعة العاني، بغداد.
- ٣٢- زهر الآداب وثمر الألباب، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، حققه علي محمد البجاوي، الطبعة الأولى، ١٩٥٣م القاهرة.
- ٣٣- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٧م.
- ٣٤- السيف المهند في سيرة الملك المؤيد، بدر الدين العيني، تحقيق فهم محمد شلتوت، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، سنة ١٩٦٦-١٩٦٧م.
- ٣٥- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
- ٣٦- الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني، الدكتور سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١م.
- ٣٧- الصحاح، تجديد صحاح الجوهري، إعداد وتصنيف نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي، الطبعة الأولى، دار الحضارة العربية، بيروت، سنة ١٩٧٥م.
- ٣٨- صبح الأعشى، أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، وارة الثقافة والإرشاد القومي، مصر.
- ٣٩- الصبح المنبى عن حيثية المتنبى، الشيخ يوسف البديعي، تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد زيادة عبده، دار المعارف، سنة ١٩٦٣م.
- ٤٠- العمدة، ابن رشيقي القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد الطبعة الرابعة، دار الجيل، سنة ١٩٧٢م.

- ٤١- غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات، لعلي بن ظافر الأزدي المصري، تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور مصطفى الصاوي الجويني، دار المعارف بمصر.
- ٤٢- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، الوطواط، مطبعة المعاهد، بولاق.
- ٤٣- الفرج بعد الشدة، للقاضي أبي علي المحسن بن علي التتوخي، تحقيق عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، سنة ١٩٧٨م.
- ٤٤- الفن ومذاهبه في الشعر العربي، الدكتور شوقي ضيف، الطبعة العاشرة، دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦٠م.
- ٤٥- الفهرست، ابن النديم، المكتبة التجارية الكبرى، مصر.
- ٤٦- القاموس المحيط، الفيروز أبادي، الطبعة الثالثة، المطبعة الأميرية بولاق، سنة ١٣٠١هـ.
- ٤٧- الكامل في التاريخ، ابن الأثير، دار الفكر، بيروت، سنة ١٩٧٨م.
- ٤٨- كتاب الأمالي، للإمام يحيى بن الحسين الشجري، عالم الكتب، بيروت مكتبة المثني، القاهرة.
- ٤٩- كتاب الجماهر في معرفة الجواهر، أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني، عالم الكتب.
- ٥٠- كتاب المنتخل، مخطوط، تأليف أبي الفضل عبد الله بن أحمد بن علي الميكالي.
- ٥١- كشف الظنون، حاجي خليفة، مكتبة المثني.
- ٥٢- الكنى والألقاب، الشيخ عباس القمي، المطبعة الحيدرية، النجف ١٩٧٠م.
- ٥٣- لباب الآداب، أسامة بن منقذ، دار الكتب العلمية، بيروت: لبنان، سنة ١٩٨٠م.

- ٥٤- لطائف اللطف، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعالي
تحقيق الدكتور عمر الأسعد، الطبعة الأولى، دار المسيرة، بيروت
سنة ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.
- ٥٥- مباحج الفكر ومناهج العبر، محمد بن إبراهيم الوطوط، الدار العربية
للموسوعات، بيروت، ٢٠٠٠م.
- ٥٦- محاضرات الأدباء، الراغب الأصبهاني، تهذيب إبراهيم زيدان، دار
الآثار، بيروت.
- ٥٧- المرقصات والمطربات، نور الدين علي بن الوزير، دار أحمد ومحيو
بيروت.
- ٥٨- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ابن فضل الله العمري، تحقيق
أحمد زكي، مطبعة دار الكتب المصرية، سنة ١٩٢٤م.
- ٥٩- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، الشيخ عبد الرحيم بن أحمد
العباسي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، عالم الكتب.
- ٦٠- معجم الأدباء، ياقوت الحموي، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار
الغرب الإسلامي، ١٩٩٣م، بيروت - لبنان.
- ٦١- معجم البلدان، ياقوت الحموي، مكتبة خياط، شارع بلس، بيروت
لبنان.
- ٦٢- معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، سنة ١٩٥٧م.
- ٦٣- معجم ما استعجم، أبو عبيد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكري
الوزير.
- ٦٤- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة الترقى، دمشق، سنة
١٩٥٨م.
- ٦٥- المعجم الوسيط، قام بإخراج الطبعة الدكتور إبراهيم أنيس والدكتور
عبد الحلیم منتصر وعطية الصوالحي ومحمد خلف الله أحمد، الطبعة

الثانية، مجمع اللغة العربية، مصر، مطابع دار المعارف، سنة ١٩٧٢م.

٦٦- من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، أبو القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني، المطبعة العامرة الشرقية سنة ١٩٢٦م.

٦٧- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي، الطبعة الأولى، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بعاصمة حيدر آباد الدكن، سنة ١٩٥٨م.

٦٨- النثر الفني في القرن الرابع، زكي مبارك، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.

٦٩- نخب تاريخية وأدبية جامعة لأخبار الأمير سيف الدولة الحمداني جمعها ماريوس كانار، الجزائر، ١٩٣٤م.

٧٠- نخب الذخائر في أحوال الجواهر، محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري المعروف بابن الأكفاني، عالم الكتب، بيروت.

٧١- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، للقاضي أبي علي المحسن بن علي التتوخي، تحقيق عبود الشالجي، سنة ١٩٧١م.

٧٢- نهاية الأرب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.

٧٣- هدية العارفين، إسماعيل البغدادي، استانبول، سنة ١٩٥١م.

٧٤- وفيات الأعيان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس، الطبعة الأولى، دار الثقافة بيروت.

٧٥- يتيمة الدهر، أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، تحقيق محمد
محي الدين عبد الحميد، الطبعة الأولى، مكتبة الحسين التجارية
القاهرة، سنة ١٩٤٧م.

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٧	الببغاء - حياته وشعره
٧	حياته
١٧	شعره
٣٠	منهج التحقيق
٣٣	قافية الهمزة
٤١	قافية الباء
٥٦	قافية التاء
٥٨	قافية الجيم
٦٢	قافية الحاء
٦٦	قافية الدال
٨٥	قافية الراء
١٠٣	قافية الزاي
١٠٣	قافية السين
١٠٦	قافية الشين
١٠٧	قافية الصاد
١١٠	قافية الضاد
١١١	قافية العين
١١٥	قافية الفاء
١١٦	قافية القاف
١٢١	قافية الكاف

الصفحة

الموضوع

١٢٤

قافية اللام

١٤٠

قافية الميم

١٥٥

قافية النون

١٦٦

قافية الياء

١٦٧

الأرجوزة

١٧١

ثبت المصائر والمراجع

١٧٩

فهرس الموضوعات

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

